anxa
1380
-013

ROFESSEUR PIERRE PAOLETTI

CATALOGUE

DES

GALERIES ROYALES

DE VENISE

Imprimé à Venise dans l'Établissement de Frédéric chev. Visentini, Campo Manin 4297

PROFESSEUR PIERRE PAOLETTI

CATALOGUE

DES

GALERIES ROYALES

DE VENISE

VENISE
ÉTABLISSEMENT TYPOGRAPHIQUE RENOMMÉ FÉDÉRIC VISENTINI
CHEVALIER DE LA COURONNE D' ITALIE
1904

PROPRIÉTÉ LITTERAIRÉ

PRÉFACE

Le lecteur trouvera des différences nombreuses et sensibles dans ce Catalogue-sommaire s' il le compare à d' autres Catalogues plus ou moins anciens. Il y a des changegements d' indications biographiques, d' attributions ou de paternité artistique, de provenances, de mesures, et même de matériaux. Toutefois si une partie, a un aspect de nouveauté, on en doit le résultat à de patients examens et à de nouvelles rectifications ; une autre grande partie est due à de nouvelles conceptions concernant la critique artistique, et à beaucoup de documents, et de données inconnues ou négligées par les rédacteurs des précédents catalogues.

Des raisons d' économie empêchèrent,

quelquefois de fournir et de recueillir dans un petit volume, comme celui-ci, les preuves de ce que l'on publie pour la première fois; mais toutes ces preuves et tous les éléments fondamentaux de la critique, le studieux pourra, et en peu de temps, les retrouver dans un volumineux catalogue historique et artistique que l'éminent et illustre Professeur Jules Cantalamessa est en train de compiler, et en outre avec une bonne copie de documents inédits il sera aussi orné de nombreuses reproductions graphiques, de fac-simile, de signatures et de blasons. C'est donc de cet ouvrage, que j'ai pu puiser, comme à une source d'eau pure, et j'en remercie cordialement l'auteur, et tous ceux qui ont bien voulu me fournir des renseignements et données inédites, en rappelant entre autres Messieurs Guillaume Bode, Gustave Ludwig et D. Vincent Botteon.

Venise, le 1.re Janvier 1903.

Prof. Pierre Paoletti.

AVERTISSEMENS GÉNÉRAUX

Les œuvres les plus appréciées sont contresignées par des astérisques.

Les mesures sont considérées au mètre, et, où il ne s' agit pas de formes circulaires, le premier facteur est attribué à la hauteur, le second à la largeur et le troisième (concernant la plastique) à l' épaisseur.

Quand une ou plusieurs œuvres ont la même provenance, l' indication se trouve dans la dernière d' elles.

En ce qui concerne le placement des travaux, on doit consulter les indications relatives à la planimétrie placée à la fin du présent catalogue.

Les corporations religieuses, ayant été supprimées en 1798, le Gouvernement Napoléonien délibéra que, vu l'extraordinaire quantité d'œuvres artistiques enlevées aux églises, aux couvents et aux différentes confréries, qu'il fût fait un choix, ce qui permit de former le principe de la Pinacothèque de Brera à Milan, et des Galeries de l'Académie de Venise. Pour recueillir toutes ces œuvres choisies on a dû occuper le groupe d'édifices qui avait servi à la Grande Scuola de S.te Marie de la Charité (fondée en 1260), à l'église et au couvent de la Charité; mais en faisant beaucoup de modifications, et en y joignant au fur et à mesure des salons capables de pouvoir accueillir de nouvelles acquisitions et de précieux legs faits par des personnes illustres.

Parmi les œuvres variées qui, aujourd'hui, font partie de la décoration stable de ces Galeries Royales, je rappellerai outre le côté du vieux cloître rebâti par Palladio, la grandiose salle I. (voir la planimétrie) construite pour la Grande Scuola de la Charité, au riche plafond en bois sculpté en soi-disant style gothique, entre les années 1461 et 1484, par Marco Cozzi fils de Giampietro de Vicence, auteur du chœur de S. Zaccaria et de ceux

des Frari et du dôme de Spilimbergo. Ce plafond a été construit aux frais des confrères de la Scuola, entre autres Thomas Cavazza qui avait offert cent ducats. On raconte aussi que tant de richesse est due à la munificenze d'un Chérubin Aliotti (qui serait pour cela abusivement rappelé par ces espèces d'anges à huit ailes qui constituent le motif principal de la décoration), ce qui n'est que le résultat de la fantaisie d'un écrivain du 16.e siècle, lequel en dépouillant des vieux documents de cette institution, avait trouvé quelques traces d'un Aliotti, pourtant non pas d'un chérubin, mais bien de Ulysse Aliotti poète et admirateur de Jacopo Bellino.

Dans le rond du milieu, où dans son origine, était sculptée la Madone accueillant des pénitents sous. son manteau, on y a placé un panneau d.s Alvise Vivarino, représentant le Père Eternel entouré de Chérubins rouges (diurnes), qui, jadis, décoraient le plafond de la scuola supprimée de S. Girolamo. Ce panneau (d'un diamètre de 1.m 62.c) a été acheté par la famille Gavagnin, près de laquelle il se trouve depuis plusieurs années.

Dans les autres ronds on aperçoit des panneaux avec les prophètes Isaïe (diam. 1.30), Abia (diam. 1.32). Michée (diam. 1.4) et Abacuc (diam. 1.36). peints par Dominique Campagnola et provenant de la scuola de la Madone du Parto de Padoue.

Les soixante huit portraits qui garnissent les bords de ces plafonds sont des œuvres modernes.

Dans la Salle III (se trouve exposé le dernier ciseau d'Antonio Canova, où l'on trouve sa main droite renfermée dans une urne en porphyre). Les

quatre panneaux des bordures (0.47×198+0.45× 2.39+0.49×2.01+0.45×2.36) symbolisant des Évangélistes, ainsi que les 15 autres plus petits (de 0.37×0.38 à 0.45×0.48) avec des anges et de gros mascarons, ont été peints par le Titien, et proviennent de la Grande Scuola de St. Jean Évangéliste. La toile de cette bordure qui a les tables de la loi (0.49×2.02) et celle qui en est près (0.43×0.41) avec une tête d'ange, sont, par contre, des œuvres du dernier siècle exécutées à imitation, par Joseph Lorenzi.

Dans le plafond de la Salle IV, la toile (4.64×3.09) avec l'Assomption de Marie, fut exécutée par Paul Véronèse conjointement à son frère Benoît et à son fils Charles. Les cinq autres peintures représentant la parabole de l'enfant prodigue (octagonal 2.01) et les quatre vertus (0.67×2.01 chacune, sont l'œuvre de Jacopo Tintoretto, et étaient autrefois dans la Salle des inquisiteurs d'état au Palais Ducal.

Enfin est digne d'attention, le plafond avec sculptures en bois et en stucs variés, dorés et polychrômes, dans le style de la rènaissance (excepté le rond moyen qui est plus ancien), qui décore la XX.e Salle, c'est-à- dire *L'Albergo della Scuola* de la Charité reconstruit en 1443.

Iacobello del Fiore, né à Venise; on a de ses nouvelles, comme peintre jusque vers 1400; il est décédé en 1439. Il apprit l'art de son père François (mort en 1398); mais en différentes œuvres, Iacobello (qui était même salarié par la Seigneurie de Venise) manifesta comme tous ses autres con-

temporains l'influence de Gentile Massii de Fabriano, lequel depuis 1408 travaillait à Venise. Iacobello eut un fils adoptif nommé Hercule, peintre aussi, décédé le 3 Jauvier 1484. Les documents rappellent en outre, d'autres peintres du même nom demeurant à Venise, vers la fin du XV.° siècle et au commencement du XV.°.

1. Panneau peint à la détrempe avec ornements en stuc, représentant Marie couronnée par Jésus dans le Paradis. Des prophètes, des docteurs, des évêgues, des Saints assis, et des Anges debout entourant le trône qui a dans sa base des évangélistes et des anges musiciens; flanqués de deux groupes de séraphins, diurnes et nocturnes (rouges et azurs) et au bas à droite est agenouillé l'évêque de Ceneda, Antonio Carraro, commissionnant de la peinture. Sur la base on lit le quatrain suivant, très-connu

« L'amor che mosse zia leterno padre
Per filgla aver de sua deita trina
Colei che fo del so filgluol poi madre
De luniverso qui la fa regina ».

D'après ce que l'on prétend, le panneau était autrefois signé: JAC. DE FLORE, *P. 1438.* Même le riche cadre qui, dans l'origine, renfermait la peinture, portait: *Anno 1430* (?) *a dì X fevrer Christofolo da Ferrara intaglio*; c'est le même maître qui en 1444 avait gravé l'Ancone ou retable

de la Chapelle de la Toussaint de S. Pantaleone à Venise.

Panneau avec arc diminué, 2.64×3.00.
(*De la cathédrale de Cénéda*).

Attribué à Antoine Veneziano.

2. Petite ancone ou triptyque à armoire (*armariol*) avec six peintures à fonds dorés, représentant: dans la cuspide centrale, le Crucifix entre la Vierge et St. Jean Evangéliste; au-dessous la Vierge allaitant l'enfant; dans les petites valvules ou petites portes, l'Annunciation et St. Jean-Baptiste et St. Jérôme. Il s'y trouve la signature apocryphe: ANTONIUS VEN. . . . . *1368*.

Panneau, 0.53×0.47.
(*Don du patricien Vénitien Jérôme Ascagne Molin*).

Michel Giambono (*Zambon*). Dans les documents il est appelé: *Michiel de Zane bon S. Gregorio*, *Michael Zambon*, ou bien (an 1416) *Michael quondam ser Thadey de Johanne bono pictor Sancti Gregory*, ou bien (an 1451) *Michael Zambon q. ser thadey pictor*. Son aïeul également peintre (déjà décédé en 1391) était de Trévise. De Michel Zambon, peintre et mosaïciste, on a des nouvelles de 1420 à 1462. Son œuvre en mosaïque à gauche de la Chapelle de Mascoli à S. Marc est belle. Il a aussi ressenti l'influence de Gentile de Fabriano.

3. Ancone (retable) partagée en Cinq compartiments à fonds d'or altéres de jonctions. Au milieu est représenté le Rédempteur, et aux côtés se trouvent S. Jean Evangéliste, S. Benoît (?), S. Michel Archange et St. Ludovic, évêgue de Toulouse. Le panneau antérieur est signé : MICHAEL CAMBON PINXIV.

Panneaux, 1.28×0.46×1.03×0.31)4.
(*De l'école supprimée du Grucifix à la Judecca*).

Vénitien Inconnu de la fin du XIV siècle était attribué à Simone da Cusighe.

4. Quatre petites histoires de la Madone et de Jésus. Au bas du petit panneau avec le tombeau du Christ ou lit la fausse signature: L. S·MON *1394*.

Panneaux 4 (0.26×0.194).

Laurent Veneziano. On a de ses nouvelles de 1357 à 1379.

5. Des fragments d'une retable avec St. Pierre et St. Marc, debout panneaux soussignés: M.CCC.LXXI MENSE NOVEMB. — LAURENCI PINXIT HOC OPUS.

Panneaux 2 (1.10×0.41).

Vénitien Inconnu de la fin du XIV siècle.

6. La S.te Vierge avec l'enfant entre S. Jean

Baptiste et St. Joseph ; dans la lunette est le Christ sortant du tombeau.

Panneaux, 0.45×0.45 + lunette 0.15×0.43
(*Don Molin*).

Scuola de Sienne.

Panneau en dix compartiments disposés en deux ordres ; supérieurement se trouvent cinq béates dominicaines indiquées par les écritures : *Beata Giovanna da Firenze*, *Beata Vanna da Orvieto*, *Beata Caterina da Siena*, *Beata St. Margherita della Città di Castello*, *Beata Daniella di Orvieto*. Intérieurement sont peintes des petites histoires ayant trait à ces saintes femmes. **7.**

Panneau, 0.55×0.97.
(*Du couvent supprimé des dominicaines à Murano*).

Scuola de Padoue (*seconde moitié du XV. siècle*).

S. Benoît, et à ses côtés deux petites figures de sœurs agenonillées. **8.**

Panneau, 0.99×0.47.

Laurent Vénitien.

Cinq panneaux d'une retable à fonds d'or, représentant, dans le milieu, l'Annonciation, le le Père Eternel, et la Colombe mystique ; aux côtés, St. Grégoire, St. Jean - Baptiste, St. Jacques et **9.**

St. Etienne protomartyr. Le compartiment moyen porte l'inscription: MCCCLXXI. LAURENCIS PINSIT.

Panneaux, 1.09×0.54+0.23) 4.
(*Dons Molin*).

Le même.

10. Retable avec fonds dorés, divisée en dix-huit compartiments disposés en deux ordres et séparés par des piliers ou de petits piliers; au-dessous est mis un marche-pied. Dans le panneau du milieu, il y a la Vierge Annonciade avec l'ange, et à côté, une petite figure agenouillée, vraisemblablement le portrait de Dominique Lion ordonnateur du « politico ». Dans les quatre compartiments à gauche de l'ordre inférieur se trouveut St. Jean Evangèliste, S.te Marie Madeleine, St. Dominique et St. François. Dans ceux à droite, St. Antoine abbè, St. St. Jean-Baptiste, St. Pierre et St. Paul apôtres. Dans les compartiments supérieurs se trouvent huit saints de l'ancien Testament, à demi figure, et dans le milieu, le Père Eternel, (panneau mutilé, repeint et y ajouté(. Oeuvre de Benoît Diana, qui était dans l'origine sur la *pala* attribuée à ce maître, duquel on parle au n. 89. Dans les pilastres qui partagent l'ancone on y voit peintes trente six petites figures de Saints, dix desquelles ont été faites à imitation du dernier siècle. Dans la base furent enchâssées cinq petites demi-figures de saints anachorètes; au milieu, aux côtés de S. Paul ermite, sont deux fragments avec inscriptions latines (*à l'origine en lettres d'or sur fond Azur*) gravement altéreés, desquelles on déduit que cette ancone (*hec*

tabella) a été peinte en 1337 par Laurent, commissionnée par le noble Dominique Lion, lequel la donna à l'Eglise de St. Antoine Abbé, de Venise, au temps de *frà Giotto degli Abbati* de Florence, fondateur et premier prieur de la dite église et de l'hôpital voisin. On assure aussi que le cadre fut sculpté par un certain Zanino; comme Zanetti (*De la peinture vénitienne — Venise 1771 page 9*) releva d'un inventaire de 1368, que pour cette Ancone (qui à l'origine décorait l'Autel-majeur) furent payés 300 ducats en or.

L'encadrement actuel peu louable, est un produit de la première moitié du XIX siècle.

Panneaux, comp. sup. 0.73×0.71 + (0.54×0.25) 8. Comp. inf. 1.19×0.64 + (0.97×0.55) 4.

(*De la démolition de l'Eglise de St. Antoine Abbé, à Castello*).

Jacopo Moranzone (*fils de Caterino de Venise, ciseleur*) on a de ses nouvelles de 1430 à 1467, en Novembre 1469 il était dejà décédé; en 1450 Jacopo Moranzone, *intajatori lignaminum*, était en rapports avec le jeune André Mantegna. Il appartenait à une famille qui, pendant plus d'un siècle donna à Venise les plus habiles maîtres ciseleurs.

Cinq panneaux d'une retable ou ancone, signalée par Vassari, ainsi ordonnée en 1441 pour l'Eglise de St. Hélène, par Elisabeth, mère de *fra Thomas de Venise* (Cicogna - *Inscriptions*, vol. III page 354) En 1771, le Zanetti (*op. cit.*, pag. 492) lut sur cette **11.**

ancone la signature: *Giacomo Moranzone à laura questo lavorier, an. Dni MCCCCXXXXI;* signature actuellement disparue, qui pourrait peut-être, être accompagnée d'autres, se référant à l'œuvre d'entaille. Malgré les assertions de Vassari, et d'autres qui le suivirent, l'extenseur de ce catalogue doute beaucoup que Jacopo Moranzone fût aussi peintre, dans la vraie signification à traiter des tableaux de figure.

Au milieu se trouve l'Assomption « nimbata », entourée de nuages, assise et soutenue par des Anges; à ses côtes se trouvent S.te Hélène, St. Jean-Baptiste, St. Benoit et S.te Elisabeth (?)

Panneaux, 1.30×0.57 + (1.17×0.31) 4.
(*De l'Eglise supprimée de S.te Hélène en l'Ile*).

Bolognais inconnu du XIV siècle.

12. Arrivée des trois Rois Mages. Faible et naïve peinture où a été apposée la fausse signature de Guariento.

Panneau, 0.59×0.92.

Vénitien Inconnu du XIV Siècle.

13. Ancone à fonds dorés. Au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus nimbé sur la poitrine, et différents dévots sous son manteau, à droite, St. Jean Evangéliste, et dans les deux petits panaches l'Annonciation. La signature de Jacobello del Fiore, avec une date impossible: 1436, est fausse.

Panneaux, 0.76×044+(0.72×0.27)2.
(*Dons Molin*).

Maître Paul. De ce peintre, habitant à Venise, à St. Luca, on n'a que des nouvelles de 1333 à 1358; il serait, dit-on, déjà décédé en septembre 1362.

Cette ancone est composée d'un panneau central à deux compartiments et de deux panneaux latéraux. Au bas du premier est figurée la Sainte Vierge avec l'Enfant, assise sur un parapet; en haut est la Piété, ayant à ses côtés S. Iacques et St. François. **14.**

Panneaux, 1.12×0.68 + (1 17×0.37) 2.
(*De l'Eglise supprimée de St. Grégoire*).

Jacobello del Fiore.

Triptyque sur fond azur avec ornements en stuc doré. Au milieu, la Justice assise sur deux Lions; à côté se trouvent les archanges Michel et Gabriel. Dans la bandelette flottante de la figure centrale est écrit: **15.**

Exequar angelicos monitos sacrataque verba
Blanda pijs inimica malis tumidisque superba.

Dans la bandelette tenue par Michel on lit:

Supplicium sederi virtutum premia digna
Et mihi purgatas animas da lauce benigna.

Dans la bandelette de Gabriel:

Virginei partus humane nuncia pacis
Vox mea virgo ducem rebus le poscit opacis.

Dans le fond du compartiment central on trouve la signature: *Jacobellus de Fiore pinxit 1421.*

Panneaux, 1.97×1.28 + 1.95×1.95 + 1.98×1.59.

(*Du magistrat « del Proprio » dans le Palais Ducal*).

Catarino. De ce peintre vénitien on a une première nouvelle dans l'année 1362, comme il résulte d'un acte notarié, en 1382; il habitait à S. Luca. Dans un document du 9 Juin 1455 on trouve: Franceschina veuve de *Ser Catarino pentor.*

16. Marie couronnée par Jésus, derrière le trône et sur un globe étoilé il y a des anges musiciens; on lit: MCCCLXXV, DE MEXE DE MARÇO CHATARINVS PINXIT.

Panneau, 0.89×0.60.

(*Acquis par le Ministère Royal de l'Instruction Publique*).

Jean de Bologne. A travaillé dans la seconde moitié du XIV siècle. Une autre œuvre de ce maître se trouve au Musée Civique de Padoue.

17. Panneau avec compartiments à fond rouge. S.te Vierge avec l'enfant entre les saints Jean Evangéliste, Pierre et Paul. On y voit en haut. les petites figures de l'Annonciation, et au bas des confrères de la scuola de S. Jean Evangéliste avec leur bannière ou pennon. A la signature remaniée: ÇVANE DA BOLOGNA PENSE.

Panneau, 1.09×0.97.

(*Don Molin. Provenant probablement de la Scuola de St. Jean Evangéliste*).

Simon de Cusighe *(près de Bellune)*. Rustique artiste qui a travaillé dans la moitié du XIV siècle et au commencement du XV.

Ancone partagée en neuf compartiments encore renfermés dans leur primitive encadrement polychrôme. Au milieu, la Madone le sein orné de l'auréole avec l'enfant, élargit son manteau sur quelques confrères. Latéralement dans les autres compartiments, sont représentés les faits de la vie de St. Barthélemy. Sur la tabelle se trouve l'épigraphe : MCCCLXXXXII INDICTIONE II DIE XX AVGVSTI ACTVM FVIT H. OPVS VIRO DOMINO PRESBITERO XFORO CAPELLANO S. BARTOLOMEI SIMON FECIT. **18.**

Panneau, 1.20×1.83.

(De Mr. Pagani de Bellune, à son origine il était situé dans l'église de St. Barthélemy à Salce, village peu éloigné de cette ville).

Nicolas de maître Pierre. On ignore l'année de sa naissance ; il habitait Venise au Pont du Paradis très-connu. — C'est le *Nicolaus Paradixi miles de Veneciis*, qui en 1404 avait peint, pour les Agostiniens de Verrucchio, une Croix sculptée par Catarino Moranzone, c'est le même maître Nicolas qui, en 1408 exécutait pour les Amadi ce triptyque dont le panneau du milien se conserve dans l'église de S.te Marie des Miracles. *D. Nicholay militis pictoris*, était encore vivant en 1430.

La Sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus Autour du trône il y a plusieurs anges ; à ses pieds **19.**

est agenouillé le commettant Vulciano Belgarzone de Zara. Au bas et aux côtés du panneau est écrit: HOC OPVS FECIT FIERI DOMINVS VVLCIAN BELGARCONE CIVIS YADRIKNSIS. — MCCCLXXXXIIII NICHOLAS FILIUS MRI PETRI PICTORIS DE VENECIIS PINXIT HOC OPVS QVI MORATVR IN CHAPITE PONTIS PÀRADIXI.

Panneau, 1.00×0.65.
(De la Galerie Manfrin).

Attribué à Antoine Vivarino.

20. Fragment d'ancone; St. Laurent sur le gril, tient de la main droite la navette et de la main gauche l'encensoir.

Pannean, 0.62×0.21.
(*Don Molin*).

Vénitiens inconnus du XIV siècle.

21. Ancone avec le couronnement de la S.te Vierge dans le compartiment central, qui porte la signature: MCCCLXXXXI STEFANVS PLEBANVS SANCTE AGNET PINXIT; mais si l'on ne peut nier l'existence de ce peintre, est apocryphe la signature qui le rappelle. Ce panneau a remplacé le couronnement que l'on voit aujourd'hui au N.° 164 de la Pinacothèque Brera de Milan. De chaque côté sont disposés en deux ordres quatre épisodes de la vie de Jésus, et en haut, on voit six petites histoires et six saints. Travaux qui dérivent de l'art Byzantin.

Panneau, 0.71×0.50 + (0.36×0.40) 8. + (0.26×0.19) 6.
(*De l'Eglise supprimée de S. Chiara*).

Inconnu (Trecentista Bizantineggiante).

Jésus mort, la Vierge, S. Jean Evangéliste et Nicodème. La signature suivante est fausse : JACOPVS AVANZI MCCGLXVII. **22.**

Panneau, 0.43×0.35.

Attribué à Nicolas Semitecolo.

Le couronnement de la Sainte Vierge. Derrière le trône un double groupe d'anges. Très-suspecte en est l'inscription : NICOLÒ SEMITECOLO MCCCLI. **23.**

Panneau, 0.54×0.39.
(*Don Molin*).

Michel de Mathieu Lambertini *(Bolognais)*. A travaillé de 1440 à 1469, et a été disciple de Lippo Dalmasio.

Ancone à fonds dorés. En haut est le Crucifiement ayant aux côtés les quatre évangélistes. Au-dessous court une bordure avec 17 petites images de Saints. Dans le milieu se trouve la Madone sur le trône avec l'Enfant adoré des anges ; aux côtés on voit les Saintes Hélène, Lucie, Marie Madeleine et Catherine. Sur les arcs sont les quatre docteurs, et dans la notable base, se trouvent cinq petites histores sur la découverte de la croix. On y aperçoit la signature : MICHAEL MATHEI DE BONONIA F. **24.**

Panneau, comp. sups. 0.71×0.62 + 0.61× 0.394 Comp. Inf. 0.94×0.57 + (0.92× 0.36) 4 base 0.27×0.61 + (0.27×0.39) 4.
(*De l' Eglise supprimée de Sainte Héléne).*

Jacobello Alberegno. D'après le testament fait dresser par sa femme *Zanetta*, le 14 Juillet 1397, on déduit que Jacobello était à cette époque déjà décédé. On n'a qu'une première nouvelle, un peu avant (1394] d'un Pierre Alberegno, peintre habitant Venise à St. Luca.

25. Jésus crucifié entre la Sainte Vierge et St. Jean Evangéliste. Aux côtés se trouvent St. Jérôme et St. Grégoire. Ce tableau a une signature réécrite: JACOBVS ALBEREGNO PINSIT..

Panneau, 0.40×0.55.

Inconnu du XVI siècle.

26. ❋ Six petits panneaux remarquables, représentant la Passion de Jésus et le Jugement dernier.

Panneaux, 6 (0.165×0.145).

Ecole de Barthélemy Vivarino.

27. La Vierge Marie assise sur le trône, avec l'enfant Jésus entre quatre saints dominicains; à gauche St. Thomas et St. Antoine, à droite St. Pierre martyr et St. Vincent. La signature est fausse: *b. Vivarini P.*

Panneaux, 0.40×0.24 + (0.46×0.31) 2.
(*Dons Molin*).

André de Murano *(fils de Jean)*. On ignore l'année de sa naissance et celle de sa mort: il est

nommé dans plusieurs documents de 1462 à 1502. cette dernière date de la « Pala » peinte par lui pour l'église de Mussolente, très proche de Bassano. Dans ses dernières années il avait transporté son atelier et sa famille à Castelfranco. Il a eté aussi collaborateur de Barthélemy Vivarino.

Ancone à 3 compartiments et une lunette à fonds d'or. Au milieu se trouvent St. Vincent et St. Roch, un ange et une dévote agenouillés ; ce compartiment a été à Milan transporté du panneau sur la toile. Aux côtés sont St. Sébastien et St. Pierre martyr, chacun avec un dévot agenouillé. Dans la lunette il y a la Vierge protectrice avec divers saints et dévots. Au bas du tableau central se trouve la signature : OPVS ANDREAE DE MVRANO, 28.

Toile, 1.45×0.87 ; panneaux (1.45×0.45) 2 + lunette de panneau, 0.79×1.94.

(*De l'Eglise de St. Pierre Martyr à Murano*).

Quirizio de Murano (*fils de Jean*). A travaillé dans la seconde moitié du XV siècle et vivait encore en 1478 ; il a été un des collaborateurs des Vivarini et a eu un fils du nom de Jérôme.

La Madone adorant l'Enfant Jésus endormi. A la partie retouchée et mutilée se trouve la signature : . . . . VIRITIVS DE MVRANO. 29.

Panneau, 0.52×0.43.

Le même.

30. Demi-figure de Christ sortant du sépulcre.

Panneau, 0.57×0.42.

Inconnu de la première moitié du XV Siècle.

31. St. Jérôme à demi-figure, tenant une petite église, et le livre sur lequel se trouve la fausse signature de Ant. Vivarino. Ce panneau et les N.os 32, 34 et 34 devaient vraisemblablement faire partie d'un *iconostase* semblable, et probablement contemporain à celui qui est peint dans la cathédrale de Torcello.

Panneau, 0.86×0.61.

Le même.

32. St. Augustin.

Panneau, 0.86×0.61.

Michel Giambono (*Zambono*).

33. Très-probablement c'est le panneau ordonné à ce grand maître, en similitude de celui que trois ans auparavant Jean d'Alemagna et Antoine Vivarino avaient peint pour la chapelle de la Toussaint à St. Pantaléon. Il représente le couronnement de Marie dans le Paradis. Sous le trône, un groupe d'anges tiennent les instruments de la Passion ; Evangélistes, Docteurs, Saints et Saintes entourent le trône. Les réparateurs masquèrent avec

des peintures superposées à l'huile les diverses figures de la partie supérieure, et pratiquèrent spéculativement la fausse inscription : JOANNES ET ANTONIVS DE MVRIANO F. MCCCCXXXX.

Panneau, 2.26×1.74.

Vénitien inconnu de la Première moitié du XV Siècle.

St. Jacques. Il serre le bourdon sur le nœud duquel se trouve la fausse signatnre de Alvise Vivarino. **34.**

Panneau, 0.68×0.54.

Le même.

St. François d'Assise. **35.**

Panneau, 0.86×0.61.
(*Dons Molin*).

Jean-Baptiste Cima de Conegliano. Fils de Pierre, tondeur de draps, est né environ vers 1460 et est décédé en 1517, ou en 1518. Il habitait Venise à St. Luca ; dans ses œuvres l'écrivain trouve l'influence de Barthélemy Montagna.

La Madone assise sur le trône avec l'Enfant Jésus ; aux côtés sont Saints Sébastien, Georges, Nicolas, Antoine-Abbé, et Saintes Catherine et Lucie ; dans le haut il y a des chérubins, et aux pieds du trône des anges musiciens. **36.**

Panneau cintré, 4.09×2.09.

(*De l'Eglise supprimée de Sainte Marie de la Charité*).

Paolo Caliari (*Véronèse*). Fils de Gabriel sculpteur, est né à Vérone vers 1530, et est décédé à Venise en 1588; il était le disciple d'Antoine Badile, duquel il épousa la fille.

37. La Madone assise avec l'Enfant Jésus sur un haut trône; sur le piédestal se trouve St. Jeannin; autour sont les Saints Joseph, Jérôme, François et S.te Justine.

Toile cintrée, 3.20×1.89.

(*De la Sacristie de St. Zaccaria*).

Jean Bellino. Né à Venise, pas avant 1430 et y et décédé le 29 Novembre 1510; il était élève de Jacopo, son père.

38. La Vierge assise sur le trône avec l'Enfant Jésus entre Saints Job, Jean-Baptiste, Sébastien, François et Louis; au bas siégent trois anges musiciens. Les chapiteaux de l'abside répètent le motif. à *dauphins*, des parties analogues à l'autel où en origine se trouvait la « Pala » qui, selon les écrivains, serait la première peinture à l'huile de « Giambellino », et qui était dèjà en place en 1489, et peut-être depuis une dizaine d'années. — Dans le petit placard est la signature: JOANNES BELLINVS.

Panneau, 4.68×2.55.

(*De l'Eglise de St. Job*).

Marc Basaïti. Né dans la moitié du XV siècle, ce peintre, prétendu être du Frioul, par beaucoup

de personnes, descendait probablement d'une famille dalmate ou albanaise. — Sa dernière œuvre connue remonte à l'année 1521 ; il était disciple de Antonello de Messine, et collaborateur d'Alvise Vivarino.

Jésus sur le bord du Lac appelle près de lui, les enfants de Zébédée. Signé : M.D.X.M. Baxiti. Ce tableau est bien rappelé, par son égal peint par le Basaïti en 1515 (*figurant aujourd'hui dans la Galerie Impériale de Vienne*), la composition duquel est pourtant à rebours. **39.**

Panneau avec addition, 4.51×2.62.

(*De l'Eglise de St. André de la Chartreuse*).

Titien Vecellio. Fils de Grégoire, est né à Piève-de-Cadore en 1477, décédé à Venise en 1576. Il apprit l'art par Sébastien Zuccato, et a été élève de Giambellino.

L'Assomption. Cette grandiose peinture, commandée en 1516 par les Franciscains de S.te Marie des Frari a été en 1518 placée sur le grand autel en marbre ~~fait construire~~ par Marc Zerman dans le presbitère de cette église. Elle porte la signature : TICIANVS. **40.**

Panneau cintré, 6.85×3.60.

(*De l'Eglise des Frari*).

Jacques Robusti (*appelé Tintoret*). Fils de Jean-Baptiste, teinturier. Né à Venise en 1519 décédé en 1594. Il eut plusieurs enfants : Jean Baptiste,

Dominique, Marc, Mariette, Octavie, Alturie et Périne.

41. Le meurtre d'Abel.

Panneau, 1.40×2.17.

(*De la Scuola supprimée de la Trinité*).

Le même.

42. ❋ Le miracle de St. Marc. La tête à barbe blonde qui se profile vers l'angle inférieur à gauche est vraisemblablement le portrait de Thomas Rangone, médecin et philologue de Ravenne. D'après un document de la grande Scuola de S. Marc, il semble que le tableau ait été commandé après 1544, et comme on le déduit d'après une lettre écrite par Pierre Arétin à Tintoret, la peinture était terminée en Avril 1548. Dans la Galerie de Lucques se trouve une ébauche de cette composition à laquelle se réfèrent aussi deux croquis à la détrempre (acquarelles (119 et 125) de la collection des dessins des Galeries Royales de Venise. La toile est signée: JACOMO TENTOR F.

Toile écornée à l'origine, 4.15×5.41.

(*De la grande Scuola de St. Marc*).

Le même.

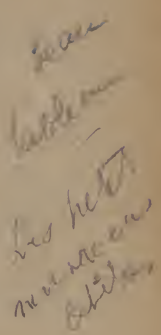
43. ❋ Le péché et l'expulsion d'Adam et Eve du Paradis terrestre.

Toile, 1.45×2.08.

(*De la Scuola supprimée de la Trinité*).

Victor Carpaccio. Beaucoup de familles, soit à Venise, soit dans les îles voisines, portent les noms de Scarpaza ou Scarpazo, et parmi elles la plus ancienne et la plus nombreuse habitait Mazzorbo ; mais selon de nombreux documents et nouvelles, je présume que le nom de la famille de notre peintre est en origine Scarpa, corrompu ensuite en en Scarpazza ou Scarpazzo ou encore Scarpaccio, et par l'artiste même changé avec celui moins ignoble de Carpatio ou Carpaccio.

L'année de la naissance de Victor est ignorée et même contestée parce que quelques-uns le voudrait né à Capodistria, là, où après sa mort, Benoît son frère ou son fils, transportait sa famille et son atelier. Il est utile de rappeler comme en 1371 il existait à Venise un Marc Scarpazo, peintre, il est bien vraisemblable que Victor Scarpazza soit né à Venise, peut-être d'un certain Pietro Scarpa ou Scarpaza dont le nom figure dans les actes des (Podestats) de Murano, et ensuite dans les dossiers des Procurateurs de St. Marc. Victor a voyagé en Orient, et est décédé eu 1525, du vivant de Laure sa femme et de son fils Pierre, qui en 1526 travaillait à Udine. Victor apprit l'art par Lazare Sebastiani et par Gentil Bellino.



La présentation de Jésus enfant au Grand-prêtre Siméon. Un des trois anges musiciens se trouve répété dans une peinture du dôme de Capodistria, soussigné par le même maître. La *pala* de la pré- 44.

sentation, commandée peut-être par les Sanudo, porte l'inscription : VICTOR CHARPATIXS MDX.

Panneau, 4.12×2.21).
(*De l' Eglise de St. Job.*).

Paul Cagliari.

45. Plafond avec allégorie de Venise.

❋ Toile en forme de Croix mixtiligne, 3.07× 3.25.
(*Du magistrat delle Biade au Palais Ducal*).

Inconnu quatrecentiste.

46. Ce portrait très-repeint est attribué à Rosso, florentin ; c'est probablement le fragment d' un plus grand panneau.

Panneau, 0.55×0.39.
(*Don de Félicité Bertrand-Hellmann veuve du Comte Bernardin Renier*).

Piero di Benedetto dei Franceschi naquit à Borgo San Sepolcro, entre 1410 et 1415 et mourut en 1492. Il apprit l' art par Dominique veneziano.

47. St. Jérôme ermite avec un dévot que quelqu'un croit être Jérôme Malatesta de Sogliano, mais que d'autres retiennent au contraire être Jérôme Amadi vénitien : à gauche est signé : PETRI DE BVRGO SCI SEPULCRI OPVS. à droite il ya écrit en caractères moins vieux : HIEL AMADI : AVG. F.

Panneau, 0.47×0.39.
Comme ci-dessus, Don Renier).

Manière di Gentile de Fabriano.

Vierge avec l'Enfant; Jésus dans l'archivolte, est représentée l'Annonciation au clair-obscur. La signature: GENTILE FABRIANENSIS F. est fausse. **48.**

Panneau, 0.48×0.36.
(*Don Molin*).

Ecole de Philippe Lippi.

La Vierge qui adore l'Enfant Jésus; St. Joseph et St. Giovannino. **49.**

Panneau à rond, 0.63.
(*De la Galerie Albani, acquit en 1859*).

Attribué à Jean d'Alemagna conjointement à Antoine Vivarino da Murano. Il avait été cru d'abord provenant d'inconnu Toscan du XV. siècle.

Mariage de S.te Monique. C'est probablement un des compartiments de l'ancone peinte par lesdits maîtres pour l'Eglise de S. Stefano, à Venise. Travail signalé par Sansovino et Ridolfi, qu'ils y rappellent: *diversi habiti antichi di Vinitiani* et les *piccole istoriette*. L'inscription est refaite. **50.**

Panneau, 0.45×0.30.

Atelier de Squarcione; déjà attribué à François Squarcione et à Bernard Parentino.

Jésus en croix entre les larrons, au bas les **51.**

Maries, St. Jean Evangéliste et divers soldats; dans le fond est la ville de Jérusalem.

Panneau, 1.00×0.71.
(*Don Molin*).

Jacques Raibolini. Né à Bologne, fils du célèbre François dit Francia, il est décédé en 1557.

52. La Vierge avec l'Enfant, St. Joseph et S.te Catherine.

Panneau, 0.68×0.56.
(*De la Galerie Albani*).

Inconnu de la Scuola de Padoue, de la moitié du XV. siècle. Rappelle plus Grégoire que Marc Zoppo, auquel la peinture, très-retouchée est attribuée. (Voir les n.os 614, 620 et 622).

53. Arc triomphal, commémorant le doge Nicolas Tron (1471-73). Sur l'arc, deux enfants tiennent les armoiries du prince, tandis qu'au bas trois autres tiennent les blasons qui semblent être aujourd'hui ceux des magistrats: P. Corner, N. Vitturi et A. Vénier.

Toile, 1.37×0.94.
(*Du magistrat du Cattaver dans le Palais Ducal*).

Attribué à S.te Catherine Vigri.

54. S.te Ursule avec quatre saintes; dans le haut, deux anges couronnés, et au bas une sœur ageno-

uillée. A la signature ou mieux l'épigraphe : CATTERINA VIGRI F. BOLOGNE *1456*. Cette date est fausse.

Panneau, 0.61×0.42.
(*Don Molin*).

Inconnu toscan de la seconde moitié du XV. siècle était attribué al Ghirlandaio.

55. La S.ta Vierge avec l'Enfant Jésus assise entre deux anges, S.te Marie Madeleine et St. Pierre martyr.

Panneau. 1.58×1.67.
(*De l'Académie de Floreuce*).

Bienvenuto Tisi (*dit Garofolo*). Il est né à Garofolo, province de Ferrare, en 1481 et est décédé en 1559.

56. La S.te Vierge dans la Gloire avec l'Enfant Jésus entre les S.ts Jean-Baptiste, Augustin, Pierre et Paul. Signé : BENVENUTO GAROFOLO MDXVIII.

Panneau cintré, 2.60×1.70.
(*De l' Eglise paroissiale d' Ariano*).

Toscan Inconnu du XV Siècle, attribué à Bernardin de Sienne.

57. La S.te Vierge sur le trône avec l'Enfant-Jésus, couronnée par deux anges, entre St. Pierre et St. Paul. La signature est fausse : OPVS BERNARDINI DE SIENE.

Panneau cintré 1.64×1.12.
(*Don Molin*).

Frédéric Fiori (*dit Barocci*). Né à Urbin en 1528 où il est décédé en 1612. Il a été élève de Baptiste Franco vénitien.

58. Jésus couronné d'épines ; rappelle la tête du Christ mourant de la Galerie de Pérouse, œuvre peinte par le même maître.

Panneau, 0.31×0.24.
(*Legs Contarini*).

Michelange Amerighi de Caravage. Né à, Caravage en 1569, il est décédé à Port-Hercule en 1609. Il est à la tête du groupe des naturalistes.

59. Homère en train de jouer du Violon.

Toile 1.02×0.81.
(*De l'abbé Parisi*).

Inconnu Bolognais du XVI Siècle.

60. La Madone

Panneau, 0.33×0.28.

Alexandre Turchi (*dit le petit borgne*). Né à Vérone, et décédé en 1648. Il a été élève de Brusasorci Félix.

61. Jésus dans le Jardin des Oliviers.

Panneau, 0.42×0.36.
(*Legs Contarini*).

Joseph Ribera (*Spagnoletto*). Né à Xative (près Valence) en 1588 et décédé à Naples en 1656. Il

apprit l'art par François Ribalta, de Valence, et a été un disciple de Caravage.

Martyre de St. Barthélemy ; sujet plusieurs fois répété par Ribera. **62.**

Toile, 1.23×1.65.
(*De l'abbé Paris*).

Gérard Hoet (*le vieux*). Né à Bommel en 1648 et décédé à Haag le 2 Décembre 1733. Il apprit l'art de son père, peintre sur verre, et a été élève de Warnar van Rijssen.

Sacrifice à Diane. Signé : *G. Hoet.* **63.**

Panneau, 0.34×0.30.
(*Don Molin*).

Barthélemy Schedone. Né à Modène vers 1530 et décédé vers 1615. Il a été un disciple retardataire du Corregio.

Jésus porté au sépulcre. Pour ce médiocre petit tableau on a donné en 1818 en échange à Michelange Barbini : la vision de St. Jean Evangéliste, peinte par Titien Vecellio, provenant de la grande scuola de St. Jean Evangéliste ; Jésus-Christ montré au peuple, de Paris Bordone ; l'ange qui annonce le martyre de S.te Catherine, de Jacques Tintoret et une lunette figurant Venise qui se présente à la Vierge avec l'Enfant-Jésus œuvre de Paul Véronèse. **64.**

Toile, 0.50×0.39.
(*Du négociant M. Barbini*).

Jean François Grimaldi. Né à Bologne, il vivait encore en 1678 ; il est décédé très vieux à Rome.

65. Paysage avec St. Jean-Baptiste.

Toile, 0.50×0.64.

Paul Franceschi ou Franchoys. Né à Anvers en 1540, il est décédé à Venise (où il a beaucoup travaillé) en 1596.

66. Paysage avec l'enfant prodigue.

Toile, 0.575×0.82.
(*Dons Molin*).

Ecole Napolitaine du XVII Siècle.

67. St. François en extase.

Toile, 0.47×0.40.
(*De la Galerie Borghèse à Rome*).

Marc Basaïti.

68. L'apôtre St. Jacques et St. Antoine-Abbé ; panneaux divisés et signés : MARCVS BASAITI P.

Panneaux 1.00×0.40 chacun.
(*Du Couvent supprimé de S.te Marie des Miracles.*

Le même.

L'oraison du Christ dans le Jardin de Getsemani ; aux côtés se trouvent les S.ts François, Louis, Dominique, Marc et André. **69.** ❋

Panneau, 3.62×2.22.

(*De l'Eglise de St. Job*).

Attribué à Cariani.

La Sainte Vierge, assise avec l'Enfant-Jésus, St. Jean-Baptiste et S.te Catherine. **70.**

Panneau, 0.51×0.81.

Vieille copie d'un tableau attribué à Jean Bellini, actuellement dans la Galerie de Berlin.

Jésus mort entre la Vierge et St. Jean Evangéliste. **71.**

Panneau, 0.56×0.76.

(*Don Renier*).

Vincent Catena, *fils de Biagio.* Né à Venise, on ignore en quelle année, et il y est décédé en 1331.

St. Augustin. Il s' unit au panneau suivant. **72**

Panneau, 0.73×0.38.

Le même.

73. St. Jérôme.

Panneau, 0.73×0.38.

(Du couvent supprimé de Sainte Justine à Venise).

Jacques de Valesa travaillait à la fin du XV et au commencement du XVI siècle ; faible disciple de Barthelemy et d'Alvise Vivarini.

74. La S.te Vierge assise sur le trône avec l'Enfant-Jésus, entre St. Augustin et S.te Justine. Signé : JACOMO DE VALESA PINSE *1509*.

Panneau, 1.40×1.40.

(*Du couvent de S.te Justine à Serravalle*).

Jean Mansueti, né à Venise, vers 1450 il y est décédé en 1530. Il a été élève et collaborateur de Gentil Bellini.

75. La Vierge avec l'Enfant-Jésus ; deux saintes, et S.t Pierre qui présente un dévot.

Panneau, 0.66×1.15.

(*Don Renier*).

Marc Marziale, né à Venise dans l'année 1492 ; il peignait au Palais Ducal, et en 1493 il habitait à St. Moïse en compagnie d'un Pierre Marziale peintre. D'après un tableau qui se trouve aujourd'hui

à la Galerie de Stuttgard, il semblerait avoir été élève de Jean Bellini, mais ses dernières œuvres démontrent l'influence de l'art allemand. En 1507; Marc Marziale peignait l'autre souper à Emaüs, lequel en 1821 passait à la Galerie de Berlin. Comme l'on peut déduire d'après une « Mariegola » de la grande Scuola de St. Marc, ce maître finit sa vie loin de Venise.

Le souper à Emaüs, signé: *Marcus Marcialis Venetus 1506.* 76.

Panneau, 1.20×1.41.
(*Legs Contarini*).

Inconnu du commencement du XVI Siècle était attribué à Bellino Bellini.

Fuite en Egypte. Tiré d'une estampe ou d'un tableau d'Albert Dürer; les mêmes figures sont aussi répétées dans un petit tableau allemand (N. 51) de la Pinacothèque de Munich, et aussi d'un aquarelle à clair-obscur (N.° 458) dans la collection des dessins des Galeries Royales de Venise. 77.

Panneau, 0.79×1.70.
(*De l'Ecole des Varoteri ou des Pelliciai*).

Barthélemy Montagna. Originaire d'Orzinovi, en 1482 il travaillait à Venise, à la Grande Scuola de St. Marc; il est décédé à Vicence où il demeurait avec sa famille, en 1528.

78. Jésus entre St. Sébastien et St. Roch. Sur ce panneau on lisait autrefois, la signature de l'auteur.

Panneau, 1.83×1.61.

(*De l'Eglise de St. Roch à Vicence*).

François Bissolo *fils de Victor*. Né à Venise dans la seconde moitié du XV siècle, il y est décédé le 2 avril 1554. Il eut deux frères Zacharie et Jacques, et plusieurs enfants, entre autres : Valère et Jules. Il a été disciple de Jean Bellini.

79. S.te Catherine, de Sienne, couronnée par Jésus. Le Père Eternel, l'Esprit-Saint, des Chérubins, St. Pierre, St. Jacques, S.te Madeleine et l'archange Raphaël avec Tobie. Signé : *Franciscus Bissolo.*

Toile, 3.62×2.29.

(De l'Eglise de St. Pierre Martyr à Murano).

Barthélemy Montagna.

80. ❋ La Vierge Marie assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus entre St. Sébastien et St. Jérôme. Il porte la signature retouchée *Opus Bartholom. Montagna :* dans un temps on y lisait encore la date : *1507.*

Panneau, 2.15×1.62.

(Don Molin, dès son origine il se trouvait dans l'Eglise de St. Sébastien à Vérone).

André Busati *fils d'Etienne.* Sa famille provenait de la Dalmatie ou de l'Albanie. On le suppose

élève de Cima. La cédule testamentaire écrite par lui-même le 4 Août 1528, a été présentée au notaire le 25 mars de l'année suivante.

Un autre tableau de ce peintre se trouve dans le Musée de Vicence.

St. Marc sur un trône entre Saint André et St. François. Signé: ANDREA BVSATI. Aux pieds du trône sont trois écussons aussi très-repeints et probablement altérés. **81.**

Toile, 1.68×2.24.
(*Du magistrat delle Ragioni vecchie*).

Benoît Diana. Né probablement à Venise dans la seconde moitié du XV siècle, en 1483 il était inscrit à la Grande Scuola de la Charité, et il est décédé en 1525. Il a collaboré avec Lazare Sebastiani. On à des nouvelles d'un concours pour un « pennello » ou étendard, de la susdite Scuola, duquel Diana l'emporta sur Carpaccio. Dans le commencement du XVI siècle il existait à Vigodarzere une famille Diana. Sont aussi dignes d'être rappelés: le peintre Bernardin Diana (fils de Jacques de Riva, de Trente), qui travaillait dans le Frioul en 1517, et duquel on a la dernière nouvelle en 1540; un Jean-Baptiste Diana qui a peint à Pordenone, entre les années 1570-81; et un Christophe Diana, peintre de St. Vito, au Tagliamento, qui en 1573 avait 20 ans.

La Vierge sur le trône avec l'Enfant, entre les St. Jérôme, St. Benoit, S.te Madeleine et S.te Justine. Comme il est écrit dans un placard, ce pan- **82.**

neau a été exécuté par ordre de Fiordalise, veuve de maître Bertolin, potier. Il porte la signature: BENEDICTVS DIANE PIX.

Panneau, 1.67×2.25.
(*De l'Eglise de St. Luc, à Padoue*).

Le même. Cette peinture et la suivante ont été autrefois attribuées à Vincent Catena.

83. La Vierge Marie assise avec l'Enfant-Jésus entre S. Jérôme et St. François. Dans le musée de Breslau, il existe une vieille reproduction de ce tableau.

Panneau, 0.84×1.28.
(*Du Magistrat du Sel dans le Palais Ducal*).

Le même (voir le N.° 83).

84. Le S.te Vierge avec l'Enfant-Jésus, St. Jean Evangéliste et St. Jérôme.

Panneau, 0.75×0.93.
(*Legs Contarini*).

Pierre-Marie Pennacchi *fils de Jean.* Né à Trévise en 1464, il est décédé en 1514, ou dans les premiers mois de 1515. Il eut un frère peintre appelé Jérôme, et un fils qui porta le même nom que son oncle. Camille fille de Pierre Marie, épousa le peintre Dominique Capriolo, vénitien, assassiné en 1528.

85. Jésus entre les docteurs. Dans le Musére de Té-

vise il y a une copie sur toile, de cette peinture. Signée: *Antonio Verinello.*

Panneau, 1·75×1.49.
(*Don Molin*).

Attribué à Benoît Diana, vraisemblablement commencé par Benoît Diana et terminé par quelqu'un de ses disciples ou parents.

La S.te Vierge sur le trône avec l'Enfant-Jésus, S.te Anne, St. Jean, St. Louis, et un ange. Pour la demi-lune qui dans un temps surmontait ce panneau (Voir N.° 10). **86.**

Panneau, 1.80×1.50.
(*De la Sacristie de l'Eglise supprimée des « Servi »*.

Jean Bellini.

D'un côté il y a la tête de Jésus en extase, à l'envers est soudé un autre morceau de panneau à la détrempe avec un bord d'habit azur et un petit arbre sur lequel figure un petit carton avec la signature naturelle: JOHANNES BELLINVS ME PINXIT. Ce sont très-probablement deux fragments de la Transfiguration que Giambellino avait peinte pour l'Eglise de St. Salvatore, à Venise. **87.**

Panneau, 0.34×0.23 et 0.31×0,255.

François Bissolo.

Jésus mort, et deux anges. **88.**

Panneau, 0.40×0.70.
(*Legs Contarini).*

Victor Carpaccio.

89. Les dix mille crucifiés du mont Ararat. A un placard avec l'inscription : V. CARPATIVS MDXV. Cette toile exécutée pour l'autel Ottoboni à St. Antoine de Castello, a été complètement repeinte, de façon à ne plus pouvoir retrouver aujourd'hui le coup de pinceau de Carpaccio, et semblerait, n'être autre chose qu'une copie. Dans les dépôts de ces galeries, il y a aussi un fragment d'une reproduction de ce tableau, peint sur bois par André Vicentino, pour l'Eglise de S.te Marie de la Celestia. Le « Moschini » (*Guide de la ville de Venise*, 1815, vol. II, page 492) dit que Jacques Tintoret en avait copié pour son usage quelques positions, dejà vues par . . . Mr. Edwards.

Toile cintrée, 3.07×2.05.
(*De l'Eglise démolie de St. Antoine abbé à Castello*).

Le même.

90. Rencontre de S.te Anne avec St. Joachim, aux côtés se trouvent S.te Ursule, St. Louis, roi de France. Signé : VICTOR CARPATHIO VENETVS OP. M.D.XV.

Panneau, 1.84×1.67.
(*De l'Eglise supprimée de St. François à Trévise*).

Le même.

91. Cette toile que l'on croyait représenter une procession de pélerins, rappelle au contraire, très-vrai-

semblablement, une vision de François Antoine Ottoboni, prieur de St. Antoine-abbé; vision qui se réfère aux dix mille crucifiés du mont Ararat. La peinture reproduit l'intérieur de l'Eglise, et le Maître-autel en marbre que l'on voit dans la nef latérale, est celui qui fut fait construire par Hector Ottoboni, mais la « Pala » qui devait représenter le sujet de N.° 89, a été au contraire par les soi-disant restaurateurs échangée avec la scène du Christ dans le jardin de Gethsémani.

Toile, 1.18×1.74.
(*De l'Eglise démolie de St. Antoine à Castello*).

Attribué à François Bissolo ou à Barthélemy Venelo.

92. La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jesus, à droite fond de pays, qui reproduit toutes les principales particularités du tableau suivant. Fausse est la signature: FRANCISCVS BISSOLVS, et même, le tableau est repeint d'une façon telle à le faire sembler une falsification.

Panneau, 0.82×0.64.
(*Legs Contarini*).

François Bissoto.

93. La Vierge Marie qui présente l'Enfant-Jésus au vieux grand-prêtre Simon, St. Joseph, St. Antoine de Padoue, une jeune fille offrant des colombes, et un portrait du commissionnaire; signé: *Fran-*

ciscus Bissolo: Composition répétée par le même Bissolo et par plusieurs autres maîtres, même dans les motifs du paysage, tel qu'il résulte d'une peinture existant (N.^{5} 49, III) salle dans la Pinacothèque de Trévise.

Panneau, 0.76×1.17.
(*Don Renier*).

Le même.

94. La Vierge Marie avec l'Enfant-Jésus, St. Job, St. Jean-Baptiste, St. Jacques Apôtre et S.^{te} Rose. Ici Bissolo s'est beaucoup aidé des célèbres travaux de Giambellino à St· Job et à St. Zaccaria.

Panneau, 0.68×1.00.
(*Don Molin*).

Sébastien Luciani *(del Piombo)*. Né à Venise, en 1485, décédé à Rome en 1547. Selon une plus récente attribution, cette toile très-avariée ou repeinte était retenue pour être un des premiers travaux de Titien Vecellio.

95. La visitation de S.^{te} Elisabeth. — La tête de St. Joseph a été ajoutée; c'est une œuvre moderne.

(*Du couvent démoli de St. André*).

Jérôme Pennacchi, *le vieux*. Né à Trévise en 1455 il y est décédé en 1496 (voir rappel au N.^{0} 85).

96. La Transfiguration. Cette détrempre servait de lunette au panneau (détruit par les flammes) de

l'autel que fit construire en 1488 Victor de Norcia dans l'Eglise de S.te Marguerite à Trévise.

Panneau à demi-Lune, 1.71×2.63.
(*De l'Eglise supprimée de S.te Marguerite à Trévise*).

Iean Mansueti.

St. Sébastien entre les Saints Grégoire pape, Libéral, François et Roch. Il porte à un placard l'inscription : *Hoc. enim. Johannis, de Mansuetis, opus. est 1500.* **97.**

Panneau, 1.97×2.25.
(*De l'Eglise supprimée de St. François à Trévise*),

Attribué à Donato le Vénitien. Vraisemblablement œuvre d'un peintre bergamasque. On rappelle à ce propos le maître Alvise Bonati, fils de Jean Léonard, lequel a travaillé à Venise et était encore vivant en 1541.

Jésus crucifié, la Vierge, S.te Madeleine, St. Jean Evangéliste, S. François d'Assise et St. Bernardin de Sienne. **98.**

Panneau cintré, 2.50×1.69.
(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas della-Lattuga à Venise*).

François (II) Santacroce, *fils du peintre Jérôme ap Santacroce.* Né à Venise en 1516 il est décédé en 1584; il a été aussi dessinateur de tapisseries.

La flagellation de Jésus. Cette peinture qui **99.**

dans un temps on la croyait l'œuvre de V. Catena, manifeste l'influence des gravurees allemands.

Toile, 1.56×2.01.
(*De l'Eglise démolie de St. Sévère*).

Lazare Sébastien *fils de Jacques.* De ce maître vénitien, qui appartient à une nombreuse famille d'artistes, on a des nouvelles de l'année 1449 à 1512 qu'il est décédé.

100. La crèche, avec la S.te Vierge, l'Enfant-Jésus; aux côtés St. Eustache, St. Jacques, un vieil évêque, et un apôtre, et dans le fond d'autres figures.

Panneau, 1.57×1.92.
(*De l'Eglise supprimée de S.te Hélène*).

Marc Bello *fils de George.* Né à Venise vers 1470, mais il passa une grande partie de sa vie à Udine, où il est rappelé par des documents jusqu'à 1511; il était marié avec Franceschina fille du peintre Dominiquc Mioni de Tolmezzo. Il est décédé en 1523. Dans un tableau qui se trouve au Musée de Rovigo il se déclare disciple de Jean Bellini.

101. La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean.

Panneau, 0.55-0.74.
(*Don Renier*).

Marc Basaïti.

102. St. George qui tue le dragon. Le quartier de

la selle est décoré avec un échiquier qui doit probablement rappeler un blason. A la signature: M. BAXAITI P. MCCCCXX.

Toile cintrée, 2.29×1.56.
(*De l'Eglise de St. Pierre à Castello*).

Charles Crivelli (*vénitien*). La première œuvre est de 1468 et sa dernière est datée de 1493. Il a étudié vraisemblablement dans sa patrie avec Vivarini et a passé une grande partie de sa vie dans les Marches d'Ancone; en 1489 il a été nommé Chevalier par le prince Ferdinand de Capoue. Il eut un fils ou frère du nom de Victor. On a aussi des nouvelles d'un Jacques Crivelli peintre travaillant à Venise de 1411 à 1450.

Le panneau à droite représente St. Jérôme et St. Ambroise, dans celui à gauche (mutilé) se trouvent St. Pierre et St. Paul. Ces deux panneaux faisaient partie d'un triptyque (dans son origine (dans l'Eglise des PP. Dominicains de Camerino) dans le compartiment central duquel se trouve la Vierge Marie dite, (*la Madonna della Candeletta*), actuellement dans la Pinacothèque Brera de Milan. **103.**

Panneaux, 1.92×0.71 et 2.07×0.46.
(*Le premier panneau a été reçu en échange par la Pinacothèque de Brera, la seconde a été acquise ensuite par la famille Servanzi Collio de Sanseverino*).

Lazare Sebastiani.

St. Antoine de Padoue assis sur un arbre, et **104.**

en bas St. Bonaventure en costume de Cardinal et le béat Luc Relludi, franciscain. Porte la signature : LAZARVZ BASTIANVS P.

Toile cintrée, 2.33×1.39.

(*Des dépositaires domaniaux ; mais dans l'origine dans l'Ecole supprimée de St, Antoine aux Frari*).

Charles Crivelli.

105. Quatre compartiments d'une ancone, avec St. Roch, St. Sébastien, St. Emide, et le béat Jacques de la Marca. Est apocryphe l'inscription de Crivelli ; elle aurait dû se trouver dans le compartiment central, aujourd'hui introuvable, avec la date 1487.

Quatre panneaux, 0.70×0.33 chacun.

(*De la Famille Pericoli à Rome ; mais provenant de l' Eglise de l' Annonciation à Ascoli*).

Vénitien inconnu de la première moitié du XVI. siècle.

106. La Vierge avec l'Enfant Jésus. Dans le placard on lit la signature retouchée : Pet. — Suivant le vieil inventaire la signature serait : P. F.

Panneau, 0.62×0.50.

(*De l'héritage de Georges Marzari, de Venise*).

Marc Basaïti (était attribué à Lamberti).

St. Jérôme. **107.**

Panneau, 0.53×0.41.

(*Don Molin; provenait probablement du couvent de St. Georges-Majeur*).

Marc Basaïti et inconnu lombard (voir les numéros 598, 599 et 605).

Christ mort entre deux petits anges. C'est justement sur ces deux figures que je trouve une grande ressemblance avec le maître lombard collaborateur de Basaïti, ainsi que dans la *Pala* de l'école des bateliers; Peinture passée de l'Eglise de St. Christophe de la Paix à celle de S. Pierre Martyr à Murano. **108.**

Panneau, 0.40×1.04.

(*Du couvent de S.te Marie des Miracles*).

Flamand inconnu du XVII. siècle.

Fruits. **109.**

Panneau, 0.27×0.36.

(*Legs Contarini*).

Attribué à Moïse von Vytembroech; rappelant toutefois Adrien Van del Velde. C'est le même auteur du n.° 143.

Paysage montagneux avec satyres des deux **110.**

sexes; répétition un peu variée, du tableau de C. V. Poelemburg, existant dans la Galerie des Offices à Florence.

Toile, 0.35×0.48.
(*Don Renier*).

Adrien Van Ostade. Né à Harlem en 1610, mort en 1685. Il apprit l'art de François Hals, et a été ensuite influencé par Adrien Bronwer et par Rembrandt.

111. Intérieur d'un cabaret.

Panneau, 0.28×0.22.

Le même.

112. Portrait d'homme.

Panneau, 0.165×0.14.
(*Dons* Molin).

Attribué à Corneille de Wael. C'est l'auteur des tableaux indiqués par les n.os 119, 123, 124, 128 et 129.

113. Marché.

Toile, 0.61×1.03.

Copie de Jacques Callot.

114. La Tour de Nesle à Paris, et dans le fond le Louvre.

Toile, 0.48×0.73.

Flamand inconnu du XVII. siècle. Rappelle le style d'Antoine Miron, qui, vraisemblablement a dû travailler aussi à Venise, et auquel appartiennent les autres cuivres signalés aux n.os 116, 118, 121, 122, 125 — 127, 130 — 132. Copies des travaux de Valckenborch, Paul Bril et Luc Van Uden. Cette série de petits tableaux est attribuée à Adrien van der Velde.

Paysage avec paysans qui battent un cavalier. **115.**

Cuivre, 0.25×0.33.

Le même.

Orage. **116.**

Cuivre, 0.25×0.34.
(*Legs Gontarini*).

Isaac van ostade. Né à Harlem en 1621 il y est décédé le 16 Octobre 1649. Il a été disciple d'Adrien son frère.

Buveur. **117**

Panneau, 0.10×0.07.
(*Don Molin*).

Comme au n. 115.

Après l'Orage. **118.**

Cuivre, 0.26×0.34.

Comme au n.° 115.

119. Fête champêtre.

Toile, 0.65×1.02.
(*Legs Contarini*).

Pierre Snayers. Né à Anvers en 1592, il est décédé à Bruxelles en 1667. Il a été élève de Sébastien Vrancx.

120. Arrivée de soldats dans un village.

Toile, 0.50×0.93.
(*Don Molin*).

Comme au n. 115.

121. Jardin avec petites figures.

Cuivre : 0.26×0.35.

Le même.

122. Paysage avec moulin à vent, et petites figures.

Cuivre, 0.26×0.33.

Comme au n. 115.

123. L'aumône du couvent.

Toile, 0.64×1.03.

Le même.

Marine. 124.

Toile, 0.66×1.03.

Comme au n. 115.

Tourmente et plage de mer. 125.

Cuivre, 0.26×0.35.

Le même.

Village et ruines au bord de la mer. 126.

Cuivre, 0.26×0.35.

Le même.

Paysage avec un château sur une roche. 127.

Cuivre, 0.26×0.35.

Comme au n. 113.

Fête dans un Jardin. 128.

Toile, 0.64×1.03.

Le même.

Etape de troupes. 129.

Toile, 0.65×1.03.

Comme au n. 115.

Banquet sur la rive d'un Lac. 130.

Cuivre, 0.26×0.35.

131. Fleuve gelé avec traîneaux et patineurs.

Cuivre, 0.26×0.35.

Le même.

132. Bal de masques sur la place d' un village.

Cuivre, 0.26×0.35.

(*Legs Contarini*).

Ecole bolognaise.

133, Paysage.

Toile, 0.46×0.39.

(*De la Vieille académie de Peinture*).

La même.

134. Paysage.

Toile, 0.48×0.39.

(*Du couvent de S.te Marie de la Salute*).

Paul Bril (*fils de Mathieu le vieux*). Né à Anvers en 1554, décédé à Rome en 1626).

135. Vue de Tivoli.

Toile, 0.11×0.87.

Copie d'un imprimé de Callot.

136. Le Pont-neuf à Paris.

Toile, 1.09×2.20.

Attribuée à un Flamand inconnu.

Maisons et château sur les bords d'un fleuve. **137.**

Toile, 0.49×0.81.

(*Legs Coutarini*).

Guillaume van der Velde (*le jeune*), *fils et élève de Guillaume*. Né a Amsterdam en 1633, décédé à Greenwich (près Londres) en 1707.

Mer calme avec barques et navires. **138.**

Toile, 0.48.×0.70.

(*De l' Abbé Parisi*).

Copie d'une gravure de Callot.

La foire de l'*Impruneite*. Sujet très-répété avec inversion et peu de modifications, même par D. Téniers le jeune (n.° 925 de la Pinacothèque de Munich. **139.**

Toile, 1.55×2.36.

Iean van der Lys. Né à Breda en 1600, décédé à Rotterdam en 1657. Il a été élève de Poelenburg et a travaillé aussi à Venise (dans l'Eglise de St. Nicolas des Tolentins).

Deux femmes, une à cheval, et deux lutteurs. **140.**
De ce tableau il y a une reproduction dans la Galerie des Offices de Florence.

Toile, 0.63×0.49.

Le même.

141. Musique et amours. Selon une gravure faite par Pierre Monaco en 1763. ce tableau représenterait, l'Enfant prodigue, et appartenait autrefois au noble Constantin Franceschi. L'académie de Vienne en possède une Copie.

Toile, 0.67×0.56.

Flamand inconnu.

142. Fruits.

Panneau, 0.23×0.36.
(*Legs Contarini*).

Comme au n. 110.

143. Paysage avec chute.
(*Don Renier*).

Corneille Dusart, *fils de Jean*. Né à Harlem en 1660, il y est décédé le premier octobre 1704. — Elève d'Adr. Van Ostade.

144 Buveurs dans une taverne.

Panneau 0.19×0.16.

Adrien (*Arie*) **de Vois**, né à Utrecht (entre 1631 et 1634, décédé à Leyde en 1680. Il a été élève de Kaufer et d'Abraham van den Tempel. Ce petit tableau était auparavant attribué à Chrétien Dietrich.

Berger assis qui tient un flacon de vin. 145.

Cuivre, 0.24×0.18.

Copie d'Adrien van Ostade.

Un lecteur. 146.

Panneau, 0.18×0.15.
(*Dons Molin*).

Jacques Negretti (*dit Palma* **le vieux**) fils de Antoine, né à Serinalta (Bergamasque) en 1486 et décédé à Venise, après une courte maladie, le 30 Juillet 1528. Il a été élève de Giambellino et a ressenti notablement l'influence de Giorgione et de Titien.

Conversation sacrée. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, St. Joseph, St. Jean-Baptiste et S.te Catherine. De ce tableau presqu'incomplet (probablement à la suite du décès de l'auteur) existent des copies et des reproductions, quelques unes même variées, qui se trouvent à Venise chez les Comtes Caregiani et à Padoue dans la collection des Comtes Papafava. 147. ⁂

Toile, 1.26×1.95.
(*De M.r Alexandre Bedendo de Mestre; mais provenant de la Galerie Widman à Venise*).

Martin d'Udine (*dit Pellegrino de S. Daniele*). Né à Udine en 1467, il y est mort en 1547. Il a été élevé à l'art par son père Baptiste d'Agram. Il

est passé ensuite dans les ateliers d'Antoine Fiorentin, demeurant à Udine et de Dominique fils de feu Candide, de Tolmezzo. Il a travaillé aussi à Ferrare; sa fille Aurélie s'était en 1525 fiancée au jeune peintre Sébastien Florigerio.

148. L'archange Gabriel. Petite porte (Portella) peinte en 1519, l'autre partie se trouve au n. 150. Rappelle le style de Cima.

Toile, 1.73×0.78.
(*De l'Eglise de S. François d' Udine*; *Elle appartenait à son origine à la Confrérie des Cordonniers de la dite ville*).

François Rizzo (*de Vecchi*) **de Santacroce** (Bergamasque), *fils de Bernard négociant.* Il est né dans la seconde moitié du XV.e siècle et était encore en vie en 1545. Il apprit l'art par François Simon de Santacroce.

149. Jésus ressuscité apparaissant aux femmes pieuses et aux apôtres. Porte la souscription : FRANCISCUS RIZUS. PINSIT. M.D.XIII.

Panneau, 2.95×2.10.
(*Du couvent supprimé des Dominicains sur les Zattere*).

Martin d'Udine (*detto Pellegrino de S. Daniele*).

150. L'Annonciation (voir an n.° 148).

Toiles, 1.71×0.78.
(*De l'Eglise de St. François, d'Udine*).

Le même.

L'Annonciation. Signée: *Pellegrinus faciebat P. P.* Puis en dessous on lit: *1519* M. DOMINICI ZVCHONICI CAMERARII AVSPICIIS M. FRANCISCO TASCA PRIORE. Dans le socle du pilastre à gauche il y a des armoiries avec les initiales B. S. Dans l'Eglise de S.t Antoine à S. Daniel du Frioul, il y a une composition semblable peinte à fresque par le même maître. 151.

Toile 1.89×3.46.
(*De la Confrérie des Cordonniers d' Udine*).

Pierre Paul *fils de* **François (II) Santacroce.** On sait très peu de choses sur sa vie. Il a travaillé aussi à Padoue, et en 1620 il était déjà mort.

Jésus dans la maison des Maries. Il porte la fausse signature di Laurent Canozzi. 152.

Toile, 0.61×0.77.
(*Don Molin*).

Attribué à Jérôme de Santacroce.

L'adoration des Bergers. 153.

Toile, 0.44×0.41.
(*De la Galerie Manfrin*).

Jérôme de Santacroce (bergamasque), *fils de Bernardin, tailleur*. En 1503 il était apprenti chez Gentil Bellini; en 1515 il s'est marié et est décédé en 1556.

154. St. Jean Evangéliste. Ce tableau faisait partie de la série indiquée aux numéros 155, 158 et 160.

Toile, 2.01×0.85.

Le même.

155. St. Mathieu, toile mutilée.

Toile, 0.77×0.64.

(*Comme la précédente de la chapelle des Lucquois dite « del Volto Santo »).*

Jean Busi (*Cariani*). Né à Fuipiano (bergamasque) vers 1480; en 1508 il travaillait déjà à Venise où son père remplissait des fonctions distinguées. On apprend par un testament de sa femme que, en 1517 il habitait à S. Basso. Il vivait encore en 1547. Il a été élève et disciple de Giorgione.

156. La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus entre St. Joseph, S.te Madeleine et une autre sainte. Tableau assez retouché.

Panneau, 0.76×0.93.

(*Legs Contarini).*

Sébastien Florigerio, *fils de Jacques de Bologne.* Né à Conegliano peu après 1509; en 1529 il fut exilé d'Udine pour un homicide; il a travaillé ensuite à Cividale et à Padoue, et est décédé après 1543, probablement à Conegliano. Il était élève de Martin d'Udine.

« Pala » d'autel divisée en deux parties. Dans la lunette est peint St. Jean Evangéliste entre St. François et St. Antoine ; dans le pannean inférieur sont représentés la Madone sur le trône avec l'Enfant Jésus, S.te Anne, St. Sébastien et S. Roch. **157.**

Panneaux, 0.92×1.76 et 2.40×1.81.

(*On croit que dans son origine la pala était dans l'Eglise de St. François à Conegliano ; mais suivant l'inventaire elle parviendrait de la Confrérie (Fraglia) des Cordonniers d' Udine.*

Jérôme de Santacroce.

St. Luc, figure mutilée (voir n.° 154). **153.**

Toile, 0.82×0.59.

(*De la Chapelle des Lucquois à Venise*)

François Rizzo (*des Vecchi*) **de Santacroce.** Cette peinture était autrefois attribuée à Fioravante Ferramola.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, le Prophète Daniel, St, Jérôme, St. Antoine-Abbé, sainte Catherine et les portraits des commettants. **159.**

Panneau, 0.71×1.01.

(*Don Renier*).

Jérôme de Santacroce.

160. St. Marc (voir au N.° 154).

Toile, 2.00×0.86.

(*De la chapelle des Lucquois*).

Attribué à Jérôme de Santacroce.

161. Tête du Rédempteur.

Panneau, 0.40×0.20.

(*Don Renier*).

Pierre Paul Santacroce.

162. Jésus et la Samaritaine; aux côtés dans le fond, St. Jérôme et St. François. Manifeste l'influence de l'art allemand.

Panneau, 0.25×0.34.

(*Legs Contarini*).

Jérôme de Santacroce.

163. Le mariage mystique de S.te Catherine; saints et anges.

Toile sur panneau, 0.41×0.49.

(*Du Domaine*).

Marcel Fogolino. Né à Vicence, vers 1470; en 1521 on le retrouve dans le Frioul; en 1526 il s'enfuit (avec son frère Mathieu architecte) à Trente,

à cause d'un homicide, et en cette ville il vivait encore en 1548.

La Sainte Vierge sur le trône avec l'Enfant-Jésus, St. Louis, St. Bernardin de Sienne, St. Antoine, St. Bonaventure, St. François et S.te Claire. **164.**

Toile, 2 37×1.80.

(*De St. François, de Vicence*).

Manière de Cima.

La Tempérance. C'était la figure de droite d'une lunette qui, à l'autre extrémité avait la Justice, comme au N.° 167. La partie centrale, représentant St. Marc sur le trône ayant à ses flancs St. André et St. Louis. Il se trouve aujourd'hui dans la Galerie Impériale de Vienne. **165.**

Toile avec addition, 1.87×0.83.

(*De la chambre de l'Armement du Palais Ducal*).

Attribuée a Roch Marconi. Peintre qui aurait, vraisemblablement, complété cette toile.

Jésus descendu de la Croix. **166.**

Toile cintrée. 4.50×3.15. ❋

(*De l'Eglise supprimée des Servi*).

Maniére de Cima.

167. La Justice (voir au N.° 165).

Toile avec addition, 1.85×0.84.

(*De la chambre de l'Armement du Palais Ducal*).

François (II) Santacroce était anparavant attribuée à Lazare Sébastiani.

163. Jésus déposé, les Maries, St. Jean, Nicodème, et Joseph Arimathée.

Toile, 2.33×1.45.

(*De l'Eglise démolie de St. Sévère*).

Jérôme de Santacroce.

169. St. Grégoire et St. Augustin ; l'autre toile (avec St. Ambroise et St. Jérôme), qui accompagnait ce tableau, se trouve aujourd'hui dans l'Eglise de la (*Madonna dell' Orto*).

Toile, 2.90×1.60.

(*De la Chapelle des Lucquois*).

Dominiqne Campagnola. Né à Padoue (?) en 1482 et décédé en 1550. Il a été èlève du Titien.

170. St. Prosdocimo, évêque.

Panneau cintré, 1.97×0.84.

(*De l'Eglise de Torresino à Padoue*).

Ecole Flamande du XVII siècle (même auteur qu'au N.° 179).

Fruits. 171.

Panneau, 0.35×0.84.
(*Legs Contarini*).

Corneille Janssens, *le vieux (Jonson van Ceulen)*, né à Londres en 1593, décédé à Amsterdam ou à Utrecht en 1664.

Portrait de gentilhomme. L'influence de A. Van Dyck est manifeste. 172.

Panneau, 0.57×0.38 sans additions.

Ecole d'Antoine Van Dyck.

Portrait d'enfant. 173.

Panneau, 0.23×0.18.

Le même.

Tête d'enfant endormi. 174.

Panneau, 0.24×0.18.
(*Dons Molin*).

Flamand Inconnu du XVII siècle.

Nature morte. 175

Panneau, 0.61×1.07.
(*Legs Contarini*).

Antoine van Dyck. Né à Anvers le 22 Mars 1599, décédé à Blackfriars (Londres), le 9 Décembre 1641. Il a été élève de Henri Van Balen et ensuite de Rubens.

176. ❊ Christ en Croix. Semblable à celui-ci, est le Crucifix de Van Dyck, qui se trouve dans le musée Royal d'Anvers (N.° 406) et encore un autre qui se conserve dans la Galerie de Borghèse à Rome.

Toile, 0.98×0.68.

(*De l'abbé Parisi*).

Isaac van Ostade.

177. ❊ Paysage hivernal, signé : *Isack Ostade.*

Panneau, 0.46×0.36.

(*De la Galerie Manfrin*).

Jean Steen. Né à Leyde vers 1626, où il est décédé le 3 Février 1679. Il a été élève de Nicolas Knüpfer, puis de Adr. Van Ostade, et enfin de Jean Van Goyen.

178. ❊ La prière avant le souper, signé : *I. Stein.*

Panneau, 0.29×0.33.

(*Don Molin*).

Ecole Flamande du XVII Siècle (voir N.° 171).

179. Fruits.

Panneau, 0.35×0.79.

(*Legs Contarini*).

Jean Steen.

La famille de l'Astrologue. Les initiales sont entrelacées. **180.** ❀

Panneau, 0.75×0.56.

(*De la Galerie Manfrin*).

Mathieu Bril, *fils de Mathieu le vieux*. Né à Anvers en 1550 et décédé en 1584. Il a travaillé aussi à Rome, avec son frère Paul.

L'ermite, probablement St. Paul. **181.**

Cuivre, 0.16×0.21.

(*Don Molin*).

Jérôme van Acken *(dit Bosch)*. Né à Bois-le-Duc vers 1467 et décédé en 1516. Ces deux panneaux correspondant au N.° 184 étaient auparavant attribués à Civetta.

Deux scènes infernales. **182.**

Panneaux, 0.87×0.39 chacun.

(*Du Palais Ducal*).

Iacopo Ochtervelt. Né probablement à Rotterdam avant 1635, décédé, peut-être, à Amsterdam avant 1710. Cette peinture était autrefois attribuée à Gérard Terborch.

183. L'évanouie. Ce tableau porte la signature : *Jac. Ochtervelt f. 1675.*

Toile, 0.72×0.84.

(*Don Molin*).

Jérôme van Acken (*dit Bosch*),

184. Deux scènes du Paradis (voir au N.° 182).

Panneaux, 0.86×0.39 chacun.

(*Du Palais Ducal*).

Manière de Henri de Bles (*dit, la Chouette*).

185. La Tour de Babel et le géant Nemrod.

Panneau, 0.58×0.75.

Copie de Luc Cranach. Auparavant on la croyait originale.

186. Loth avec ses filles. Fausse est la date 1529 et la signature de Cranach. L' original, avec la même date se trouve à la Pinacothèque de Munich (Numéro 273).

Panneau, 0.57×0.39.

(*Don Molin*).

Attribué au Maître des demi-figures (s'allie à la manière de Bernard van Orley auquel ce tableau avait été auparavant attribué).

187. S.te Marie Madeleine. Cette peinture est probablement la reproduction d'un tableau de la Ga-

lerie Nationale de Londres, et la figure que l'on voit, aussi reproduite, avec peu de variations dans une peinture de la Galerie de Stockholm, et dans une composition qui, de la Galerie Morosini de Venise passa à St. Pétersbourg.

Panneau, 0.46×0.36.

(*De la Galerie Manfrin*).

Flamand Inconnu du XVI Siècle (était auparavant attribué à L. Cranach).

Sainte famille. **188.**

Panneau, 0.89×0.66.

Ancienne copie de Memling.

Le Calvaire. L'original mutilé se trouve aujourd'hui dans le Musée de Vicence. **189.**

Toile, 0.84×1.14.

Ancienne copie de Memling.

Le Mystique mariage de S.te Catherine; la composition ne présente que peu de variantes du tableau de Memling, existant dans l'hôpital de St. Jean à Bruges, et il ressemble aussi à un petit tableau du maître dans le « Salon carré » du Louvres. **190.**

Panneau, 0.46×0.36.

(*De la Galerie Manfrin*)

Roger van der Weyden. Né en 1399 ou plutôt en 1400 à Tournay, décédé à Bruxelles le 6 Juin 1464. Il apprit l'art par Robert Campin, et a été aussi en Italie. Ce portrait a été supposé, une œuvre de Hugues van der Goes.

191. Portrait de Laurent Froimont priant; dans le fond est l'épigraphe: *Raison enseigne.* Au revers du panneau est peinte au clair-obscur la figure de St. Laurent avec des armoiries et le nom: *Froimont.*

Panneau, 0.49×0.315.
(*De la Galerie Manfrin*).

Copie ancienne du maître de Flemalle (maître vraisemblablement identifiable avec Jacques Baret, de Tournay, condisciple de Roger van der Weyden).

192. S.te Catherine. Fausse est la signature de Thomas, de Modène. Dans le Musée Civique de Venise se trouve une figure de S.te Barbe correspondant à celle-ci.

Panneau, 0.76×0.31.

Copie d'Ambr. Boschaert, était attribuée à Monoyer (voir au N.° 199).

193. Fleurs.

Panneau, 0.49×0.69.

Pierre Molyn, *le vieux*. Né à Londres quelques années avant 1600, il a travaillé à Harlem où il est mort en 1661.

Patineurs sur la glace; signé: *P. Molyn 1656*; les initiales sont connexes. **194.**

Panneau, 0.25×0.46.

(*Don Molin*).

Godefroy Schalcken. Né à Made près Geertruidenberg, en 1643, décédé à Haag le 16 Novembre 1706. Elève de Samuel van Hoogstratem et de Gérard Bon.

La Flagellation de Jésus. Dans la collection des comtes Papafava à Padoue, existe une reproduction de ce tableau. **195.**

Cuivre, 0.32×0.26.

(*Legs Contarini*).

Attribué à Gabriel Metzu; mais il rappelle le hollandais Henri Martin Sorgh ou Rokes.

Femme endormie. **196.**

Panneau, 0.26×0.23. ❋

(*Don Molin*).

Fruits, comestibles, verres et calices. **197.**

Panneau, 0.63×0.92.

Antoine Moor. Né à Utrecht en 1512, décédé en 1572 ou bien en 1578. Il a été élève de Jean Scorel, mais il a été influencé par l'art italien.

198. Portrait d'une vieille dame.

❋ Panneau, 0.96×0.59.
(*Legs Contarini*).

Copie de Boschaert (voir au N.° 193).

199. Fleurs.

Panneau, 0.47×0.63.

Imitation par Jean Brenghel *(dit des velours)*

200. Paysage avec moulin à vent. La signature: J. BREVGH est fausse.

Cuivre, 0.24×0.37.
(*Don Molin*).

Français inconnu qui fleurit vers la moitié du XV Siècle.

201. Portrait viril.

❋ Panneau, 0.20×0.17.
(*Legs Contarini*).

Thomas Wyck. Né à Beverwyck, près Harlem en 1616; décédé à Harlem dans le mois d'Août 1677. Il a été influencé par Pierre Van Laar, et

selon quelques écrivains il aurait voyagé aussi en Italie.

Atelier de sculpture. On trouve de faibles traces de signature. **202.**

Panneau, 0.28×0.24.

(*De la Galerie Manfrin*).

Paul Caliari (*Véronèse*).

La cène dans la maison Lévi. Le tableau porte la date: A. D. MLXXIIII DIE XX APR. Cette vaste toile a été peinte pour le réfectoire du Couvent des PP. Dominicains à Sts. Jean et Paul, en remplacement d'un tableau du Titien, dévoré par les flammes le 17 Juillet 1571. Incendie causé par des soldats allemands logés dans les magasins situés au-dessous. Ce travail procura même un procès à Paul Véronèse par la Sainte-Inquisition. **203.**

Toile, 5.50×12.78.

(*Du réfectoire du couvent des Saints Jean et Paul, de Venise*).

Le même.

Le prophète Isaïe, clair-obscur (voir au N.° 266). **204.**

Toile, 2.53×0.60.

(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas della Lattuga*).

Le même, et collaborateurs.

205. Le Martyre de S.te Christine; fait partie de la série, signalée aux N.os 206, 208 et 209.

Toile, 1.53×2.85.

Les mêmes.

206. S.te Christine visitée par les Anges dans la prison.

Toile, 1.55×2.75.

(*De l'Eglise démolie de St. Antoine à Torcello*).

Les mêmes.

207. La Sainte Vierge Marie avec l'Enfant-Jésus, et au-dessous, Gentilhommes, Dames. Nobles, le Pape, l'Empereur, le Doge et St. Dominique, qui distribuent des roses. L'écriture porte: DECEMBRIO MDLXIII IN TEMPO DE M. ZVANE DAL DÓLFIN CASTALDO E M. DOMENICO FAVRO VICARIO. M. JACOMO CIGNO SCRIVAN ET COMPAGNI.

Toile, 1.74×3.15.

(De l'Eglise de St. Pierre Martyr, à Murano).

Les mêmes.

208. S.te Christine poussée à adorer les idoles (voir au N.° 205).

Toile, 2.00×1.97.

Les mêmes.

Flagellation de S.te Christine (voir N.° 205). **209.**

Toile, 2.05×1.46.

(*De l'Eglise démolie de St. Antoine, à Torcello*).

jacques Robusti (*Tintoretto*).

La Vierge avec l' Enfant-Jésus, St. Marc, St. Roch, St. Sébastien et St. Théodore, trois Camerlenghi et leurs valets. Les armoiries seraient: Pisani, Malipiero et Basegio. Porte l'écriture: VNANIMI CONCORDIA E SIMBOLVS *1566*. **210.**

(*Du magistrat des camerlenghi di Comun, à Rialto*).

Michel Parrasio, travaillait à Venise dans la seconde moitié du XVI siècle.

La déposition. **211.**

Toile, 1.13×0.96.

(*Don Renier*).

Paul Caliari (*Véronèse*).

La bataille de Lépante. En haut, Venise implorant la S.te Vierge, et autour se trouvent les Anges et les Saints protecteurs, Marc, Pierre, Roch et S.te Justine. **212.**

Toile, 1.67×1.37.

(*De l'Eglise de St. Pierre Martyr, de Murano*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*).

213. Le Calvaire.

Toile, 2.80×4.44.

(*Des Saints Jean et Paul où elle était déposée. Provenant de l'Eglise démolie de St. Sévère*).

Jean-Baptiste d'Angelo *(dit le Moro)*. Né à Venise vers la moitié du XVI siècle.

214. S. Marc et trois magistrats recrutant des Milices.

Toile 1.52×4.85.

(*Etait déposée dans l'Eglise de St. Jean et Paul et provient du magistrat de l'armée dans le Palais Ducal*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*) **et collaborateurs.**

215. La Résurrection de Jésus.

Toile, 1.25×2.30.
(*De la salle dello Scudo du Palais Ducal).*

Dominique Robusti *(Tintoretto).* Fils de Jacopo, né à Venise en 1562, il est décédé le 17 Mai 1635.

216. La S. Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, St. Marc, St. Jérôme et le doge Marino Grimani avec l'épigraphe : MARINAS GRIMANVS VENEVIAR. DVX MDXCV.

Toile, 1.03×3.20.
(*Du Palais Ducal*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*).

La déposition. Une répétition de ce tableau avec l'addition de St. Joseph d'Arimathée, se trouve dans la Galerie Pitti de Florence ; une autre existe dans la Pinacothèque Brera. **217.** ❋

Toile, 2.26×2.92.
(*De l'Eglise supprimée de l'Humilité*).

Dominique Robusti (*Tintoretto*).

Portrait d'un sénateur ; c'est probablement un reste d'une composition. **218.**

Toile, 0.80×0.67.
(*Du magistrat del Monte dei Sussidi*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*).

L'Assomption de Marie. Quelques apôtres y sont figurés. **219.**

Toile avec addition, 2.35×1.34.
(*De l'Eglise démolie de St. Stin*).

Alexandre Varotari (*dit Padovanino*) fils de Dario. Né avant 1590 à Padoue et décédé en 1650. Il a spécialement étudié les œuvres du Titien.

Les noces de Cana. Porte la signature : *Alexandre Varotari pictor patavinus f. 1622.* **220.** ❋

Toile à trois arcades, avec panaches adjoints et peints, 3.30×9.35.
(*Du réfectoire du couvent supprimé de St. Jean de Verdara, à Padoue*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*).

221. La Vierge dans la Gloire avec l'Enfant. Sainte Cécile, Sainte Marine et St. Théodore. Au bas St. Cosme et St. Damien.

Toile, 3.40×2.30.

(*De l'Eglise supprimée des Saints Cosme et Damien à la Giudecca*).

Vénitien inconnu du XVI siècle.

222. Portrait.

Toile, 0.80×0.61.

(*Des Procuratie Nuove*).

Léonardo Corona. Né à Murano en 1561 et décédé en 1605. Elève de Michel son père. Il a suivi les traces de Tintoret.

223. Jésus crucifié.

Toile cintrée, 263×1.37.

(*De l'Eglise de S.te Marie Formosa*).

Jacques Robusti (*Tintoretto*).

224. Portrait du procurateur (1563-1570). Mathieu Dandolo. Porte les armoiries avec les initiales.

Toile, 1.10×150.

(*De la « Procuratia de Ultra »*).

Le même.

S.te Justine et les trois Trésoriers rappelés par les armoiries: Marc Giustiniani, Ange Morosini et Alexandre Badoer, avec leurs secrétaires. A la date: *1580*. Les réparateurs avec l'A l'initiale Z à côté de l'écusson Giustiniani. **225.**

Toile, 210×181.

(*Du Magistrat dei Camerlenghi, à Rialto*).

Jacques Negretti (*dit Palma le jeune*) fils d'Antoine et de Julie, nièce du peintre Véronais Boniface Pitati, né en 1544 à Venise, et décédé en 1628. Il apprit l'art par son père; il a travaillé à Urbin et à Rome, à 25 ans il est revenu à Venise; ses œuvres manifestent l'influence du Tintoret.

Les douze mille marques (voir au n.o 238). **226.**

Toile, 2.35×3.85.

(*De la Salle de l'hôtel de la Grande Scuola de St. Jean Evangéliste*).

Jacques Robusti (*Tintoret*).

Jésus ressuscité qui bénit trois provveditori. Les armoiries ont été vraisemblablement trop altérées pour avoir été repeintes. **227.**

Toile, 0.90×4.05.

(*De l'office des provveditori sopra Camere*).

Le même.

228. Portrait.

Toile, 0.74×0.62.
(*Du magistrat del Monte dei Sussidi*).

Léonard da Ponte (*fils de Jacques de Bassano*). Né en 1558, et décédé à Venise en 1623.

229. Portrait du Doge (1612-1613). Marcantoine Memmo.

Toile, 1.14×0.87.
(*Du couvent supprimé de St. Jacques à la Giudecca*).

Attribué à Jacques Robusti (*Tintoretto*).

230. Portrait du Procurateur Mac Grimani († 1566). Porte l'épigraphe remaniée: MARCVS GRIMANVS (*sic*) MDLXXXVI; date de l'élection de M. Grimani autitre de Procurateur de Citra.

Toile, 1.12×0.80
(*De la Procuratia de Citra*).

Jean Contarini. né à Venise en 1549. décédé en 1606. Il a étudié ausssi la sculpture avec Alexandre Vittoria.

Portrait d'inconnu. 231.

Toile, 0.68×0.67.
(*Des Procurartie Nuove*).

Joseph Robusti (*Tintoret*).

L'Adultère; sujet souvent traité par ce maître. 232.

Toile, 1,16×203.
(*Don Renier*).

Le même.

Portrait du doge Alvise Mocénigo (1570-1577). 233.

Toile, 1.15×0.93.
(*De l' Office des Procurateurs de Ultra*).

Le même.

Portrait du procurateur (1537-1564) André Cappello. 234.

Toile avec additions, 1.14×0.89.
(*Des Procuraties Neuves*).

Le même.

Portrait en forme d'Evangéliste. 235.

Toile, 0.82×0.03.
(*Du magistrat del Monte dei Sussidii*).

Le même. Quelqu' un le croyait du Titien, tandis que c' est un jeune travail du Tintoret.

236. Portrait du Procurateur Antoine Cappello. Porte l' épigraphe : ANTONIUS CAPELLO MDXXIII ; date qui n' est pas de la peinture mais de l' élection d' Antoine Cappello à Procurateur *de Supra*.

Toile, 1.11×0.81.
(*De la Procuratia de Supra*).

Jacopo Robusti (*Tintoretto*).

237. Portrait de Baptiste Morosini. C' est un travail antérieur de quelques années à 1573; date de l'élection de B. Morosini à Procurateur duquel il y a aussi un portrait du Tintoret au Palais Ducal.

Toile, 0.90×0é2.
(*Legs Contarini*).

Jacques Palma le Jeune.

238. Le triomphe de la mort (voir au n.° 226.

Toile, 2.35×440.
(*De la Salle de l' hôtel de la grande scuola de St. Jean Evangéliste*).

Jacques Robusti (*Tintoret*).

239. La Sainte Vierge avec l. Enfant Jésus et les magistrats, Sébastien Cappello, Barthélemy Paruta

et Nicolas Bon élus provveditori en 1586 (date sans doute du tableau) et rappelés par les armoiries et relatives initiales.

Toile avec additions 0.91×3.91.

(*Du magistrat des provveditori sopra le Ragioni delle Camere*).

Le même.

Portraits de deux sénateurs. **240.**

Toile avec additious, 1.70×1.25.

(*Du magistrat dei Camerlinghi*).

Le même.

Portrait d'un sénateur. **241.**

Toile, 1.51×1.13.

(*Des Procuraties Neuves*).

Attribué à J. Robusti. Il est difficile de pouvoir préciser aujourd'hui la paternité artistique de cette peintre extraordinairement remaniée.

Portrait du Procurateur Charles Morosini duqnel on a les armoiries avec les initiales. **242.**

Toile, 1.36×1.13.

(*De la Procuratia de Ultra*).

Jacopo Robusti (*Tintoretto*) **et Collaborateur.**

243. La Sainte Vierge avec l'Enfant et quatre sénateurs.

Toile, 1.88×1.45.
(*Du Magistrat du Sel*).

Jacopo Robusti (*Tintoretto*).

244. Portraits de deux sénateurs.

Toile, 1.78×1·25.
(*De la Procuratia de Ultra*).

Titien Vecellio.

245. ❋ Portrait de Jacques Soranzo, élu Procurateur en 1522 et décédé à 85 ans en 1551, certainement peu de temps après ce portrait. La technique de la tête est sans doute du style Titien, la façon de traiter les habits et les mains, rappelle beaucoup le Tintoret auquel ce portrait serait par quelqu'un attribué. Au fond il y a une écriture: IACOBVS SVPERANTIO MDXIIII; mais ce millésime est dû à une surpeinture, parcequ'il aurait dû au contraire rappeler l'année 1522 à laquelle J. Soranzo a été nommé Procurateur de Supra. Dans le Musée du château de Milan se trouve un autre beau portrait du même Soranzo, mais repeint par Jacques Tintoret.

Toile, 1·06×0.88.
(*De la Procuratia de Supra*).

Charles Caliari (*dit Carletto*). Né à Venise en 1570 et décédé dans la même ville, assez jeune, en 1596. Il apprit l'art par Paul, son père, qui le fit aussi étudier dans les ateliers de Jacques Bassano.

La résurrection de Lazare. Est signée. **246.**

Toile, 2.15×5.08.
(*De l'école des « Varoteri » o pellicciai*).

Jacques Palma le jeune.

St. François d'Assise. Sujet répété par Palma dans l'église de l'Ange Raphaël. **247.**

Toile, 2.03×1.19.
(*De l'église démolie de Saint Nicolas della Lattuga*).

Charles Caliari (*Carletto*).

La Véronique, et Jésus tombé sous la croix. Signé: CAROLVS CALIARIVS PAVLI VERON. FIL. F. **248.**

Toile, 2,36×3.07.
(*De l'église supprimée de Sainte Croix, à Belluno*).

Dominique Robusti (*Tintoretto*).

Portrait d'un Procurateur. **249.**

Toile, 0.62×0.50.

Le même.

250. Portrait d'un Procurateur.

Toile 0,62×0.50.

Attribué à Léandre da Ponte (*Bassano*).

251. Portrait du Patriarche (1619-30) Jean Tiépolo. Dans le pilastre se trouve l'épigraphe commémorative. Ce serait un des derniers travaux de L. Bassano.

Toile, 1.12×1.23.
(*De la Procuratia de Citra*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

252. La Résurrection de Lazare. Porte la signature : LEANDER BASSANENSIS.

Toile cintrée avec additiens, 4.03×2.35.
(*De l'église supprimée de la Charité*).

Attribuée à Benoît Caliari, né à Vérone en 1538 et décédé à Venise en 1598. Il a été élève et collaborateur du célèbre Paul, son frère. Par quelqu'un, cette peinture a été supposée œuvre de Gabriel et de Charles fils du dit Paul.

253. Jésus devant Pilate.

Toile, 3.00×4.44.

Charles Caliari (*Carletto*).

254. Un Ange avec les instruments de la Passion.

Cette peintnre et celles indiquées aux N.os 257, 329 et 338 étaient à St. Nicolas della Lattuga près le Maître-Autel, dont la « Pala » peinte par Titien est aujourd'hui dans la Galerie du Vatican.

Paul Caliari (*Véronèse*).

Le Crucifiement. **255.**

Toile, 2.84×4.48.

Le même.

St. Luc et St. Jean Evangéliste ; étaient dans leur origine divisés et avec deux autres évangélistes, dont on parle au N. 261, occupaient quatre compartiments angulaires du plafond auquel appartenait aussi le N. 661. **256.**

Toile avec additions, 2.00×3.15.

Charles Caliari (*Carletto*).

Un ange avec les instruments de la Passion (voir au N. 254). **257.**

Toile, 2.92×0.63.
(*De l'Eglise démolie de Saint Nicolas della Lattuga*).

Paul Caliari et Collaborateurs.

La Charité, clair-obscur (voir au N. 262). **258.**

Toile, 2.84×1.15.
De la scuola supprimée des Marchands).

Charles Caliari (*Carletto*).

259. La S.te Vierge en gloire avec l'Enfant, plusieurs figures et entre diverses femmes agenouillées, Véronique Franco laquelle fonda en 1578 un institut pour les pécheresses repenties.

Toile avec addition, 2.40×2.60.

(*De l'Eglise du Soccorso*).

Paul Caliari (*Véronèse*).

260. L'Annonciation. Sur l'arc du fond se trouve l'emblème de la Scuola des Marchands, dans les bases des pilastres sont les armoiries des Cadabrazzo et des Cotton*i*. Ce tableau à été exécuté entre 1583 et 1586).

Toile, 2.70×5.37.

(*De la Scuola supprimée des Marchands*).

Le même.

261. St. Marc et St. Mathieu (voir au N. 256).

Toile avec additions, 2.00×3.15.

(*De l'Eglise supprimée de St. Nicolas della Lattuga*).

Le même et collaborateurs.

La Foi, clair-obscur (voir au N. 258). **262.**

Toile, 2.83×1.15.
(*De la Scuola supprimée des Marchands*).

Benoît Caliari.

Le Lavage des pieds et la cène de Jésus. **263.**

Toile, 2.75×3.65.
(*De l'Eglise démolie de Saint Nicolas de la Lattuga*).

Paul Caliari (*Véronése*).

Le couronnement de Marie. **264.**

Toile cintrée avec additions, 3.90×2.15.
(*De l'Eglise degli Ognissanti*).

Le même.

L'Assomption de Marie. **265.**

Toile cintrée avec addition, 3.91×1.94.
(*Du maître-autel de l'Eglise supprimée de Sainte Marie Majeure*).

Le même.

266. Le prophète Ezéchiel, clair-obscur (voir au Numéro 204).

Toile, 2.51×0.63.

(De l'Eglise démolie de Saint Nicolas della Lattuga).

Jacques Palma le jeune.

267. Jésus déposé, souteuu par trois anges.

Toile, 1.32×1.10.

(*Don Renier*).

André Meldolla (*dit Schiavone*). Fils de Siméon, est né à Zara en 1522, et, encore jeune passa à Venise où il est mort le premier Décembre 1563. Son art manifeste l'influence du Titien.

268. Jésus lié, et soldats qui descendent vers Jérusalem.

Toile, 0.60×0.72.

(*Don Molin).*

Boniface de Pitati (dit Véronèse), fils de Marcien armurier, né à Vérone en 1487, et en 1505 il venait à Venise où il est mort, après une longue maladie, le 19 Octobre 1553. Il a été élève de Jacques Palma le jeune, dont le neveu Antoine (de Barthélemy Palma) a été un des collaborateurs de

Pitati duquel il en avait même épousé la nièce Julie. L'existence d'un autre peintre Boniface (de nom Pasini) de Vérone, décédé en 1540 dans la même ville, qu'il n'a jamais quittée ni abandonnée, fait soupçonner à plusieurs écrivains l'existence d'un Boniface I véronais, qui aurait travaillé à Venise, et qui serait dés lors différent de Boniface Pitati (y décédé comme nous l'avons dit, en 1553) et appelé par eux Boniface le Véronais. Sur plusieurs peintures apparaissent certains caractères de styles, lesquels font soupçonner que d'autres mains, outre Pitati y ont travaillé, qu'on présume être un de ses élèves ou disciples (Dominique Biondo — Etienne Cernotto — Vitrulio Buonconsiglio — Antoine Palma — Polidoro de Lanzano — Jacques Pistoja — Baptiste et Marc Antoine de Boniface), et d'autres avec dates postérieures à son décès, ont été attribuées à un Boniface III, vénitien. Dès lors toutes suppositions et conjectures, ne peuvent plus tenir debout.

Conversation Sacrée. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Le petit St. Jean, St. Joseph, St. Jérôme, S.te Catherine et S.te Barbe. **269.**

Panneau, 0.77×1.33.

(*De la confrérie de St. Pascal Baylon*).

Jacopo Robusti.

Marie accueillant sous son manteau plusieurs **270.**

dévôts d'une congrégation ; au piédestal se trouve l'épigraphe : SVB TVVM PRAESIDIVM CONGVGIMVS.

Toile cintrée, 1.82×0.96.

(*Legs Contarini*).

André Meldolla (*Schiavone*).

271. Jésus devant Pilate. Sujet peint plusieurs fois par ce maître.

Toile, 1.14×2.03.

(*Don Renier*).

François Torbido (*dit le More*). Né à Vérone on ne sait en quelle année, mais probablement avant 1500, puisque dans la Pinacothèque de Munich existe un de ses tableaux (N. 1125) avec la signature et la date 1516. Il est décédé après 1545. Il a été élève de Libéral Véronèse, mais il imita divers éléments de l'art vénitien et aussi la manière de Jules Romain.

272. Portrait d'une vieille tenant une liste à la main sur laquelle est écrit le quolibet : (COL TEMPO) avec le temps. Le cadre est même une œuvre de la première moitié du XVI siècle.

Toile, 0.69×0.60.

(*De la Galerie Manfrin*).

Dominique Robusti (*Tintoret*).

Portrait du procurateur Pierre Marcello. Il porte un blason avec l'écriture : *1595*, PETRVS MARCELLVS. **273.**

Toile, 1.14×1.00.
(*De la Procuratia de Citra*).

Jacques Palma le jeune.

Ecce Homo. **274.**

Toile, 0.76×0.59.
(*Legs Contarini*).

Copie de Boniface Pitati.

Conversation Sacrée. Reproduisant un tableau qui existe aujourd'hui dans la Galerie Nationale de Londres. **275.**

Panneau, 1.18×0.78.
(*Don Molin*).

Boniface Pitati et Collaborateurs.

St. Paul et St. François. Il a les armoiries et les initiales des provveditori Paul Corner (a. 1542) et François Barbaro (1543). — Ceux-ci et les suivants magistrats gardaient leurs fonctions 16 mois; les dates se réfèrent à la cessation de leur magistrature. **276.**

Toile cintrée, 1.78×1.36.
(*Du Magistrat du Sel.*

Boniface Pitati (*Véronèse*).

277. St. Marc et St. Antoine abbé. Il a les armoiries avec les initiales des gouverneurs Marc Zantani (1539) et Antoine Suriano (1540).

Toile cintrée, 2.20×1.39.
(*Du Magistrat des Gouverneurs de l'entrée dans le palais des Camerlinghi à Rialto*).

Le même et Collaborateurs.

278. L'Adultère. Dans le fond on voit l'angle de la Librairie de Sansovino et la Loggetta du clocher. Le tableau, vraisemblablement peint en 1544. était auparavant placé entre N. 270 des Galeries Royales, et celui qui se trouve aujourd'hui au N. 10 de l'I. et R. Académie de Vienne.

Toile à deux arcades, 1.77×3.03.
(*Du Magistrat del Sale*).

Les mêmes.

279. St. Vincent et St. Jacques. Il a cinq blasons et les initiales de Vincent Gritti (1543), Jacopo Pisani (1514), Jean (Zuane) Memo, Vincent Priuli et Bernard Valier; ces trois derniers ont conservé leur magistrature pendant 1561-62 et c'est à l'ad-

dition de ces trois blasons que se réfère seulement la date : MDLXI.

Toile cintrée, 2.08×1.49.

(*Du magistrat des Gouverneurs delle Entrate*).

Boniface Pitati (*Véronèse).*

St. Sébastien, St. Bernard et le démon. Il a les armoiries avec les initiales de Sébastien Cappello (1531) et de Bernard Contarini (1532). Cette peinture faisait partie d'une série de cinq Toiles, deux desquelles se trouvent dans le Palais Royal, de Venise, et les autres deux, sont aujourd'hui dans l'I. R. Musée de Vienne. **280.**

Toile cintrée, 2.18×1,36.

(*Du Magistrat del Monte des Sussidi, dans le Palais des Camerlinghi, à Rialto*).

Le même.

L'Adoration des Mages, sujet souvent répété par le maître. Tableau plusieurs fois répété et qui a eu à subir des dommages même pendant le bombardement de 1849. Cette toile faisait partie d'une décoration pittoresque à laquelle elle appartenait au **281.**

N. 319 de ces Galeries et le concours Boniface, aujourd'hui dans le palais Pitti à Florence.

Toile à deux arcades, 1.90×3,32.
(*Du Magistrat de la Caisse du Conseil des Dix dans le palais des Camerlinghi à Rialto*).

Le même et Collaborateurs.

282. St. Nicolas, St. Antoine de Padoue et St. Paul. Il a les armoiries avec les initiales Nicolas Foscari (1550), Antoine Valier (1550) et Paul Corner (1551).

Toile cintrée, 1.90×1.50.

(*De la Chambre des Emprunts, dans le palais des Camerlinghi, à Rialto*).

Jacopo Robusti *(Tintoret)* **et Michel Parrasio.**

283. St. Marc et St. Vincent d'Espagne. Les deux blasons (l'un est de Cappello) et les initiales ont été vraisemblablement altérées et repeintes.

Toile cintrée, 1.93×1.60.
(*Du Magistrat del Sale*).

Boniface Pitati (*Véronèse*).

284. ❋ Jésus bénissant de son trône; S.te Justine et St. Louis de Toulouse, St. Victor, St. Dominique, St. Marc, un ange musicien et différents autres Saints et figures dans le fond. Dans le livre tenu par Jésus ou y lit: NON FACIES QVOD INIQVVM EST

NEC INIVSTE IVDICABIS. Le millésime MDXXX qui est marqué dans le degré du trône, a été altéré par les retouches, parce que dans son origine il aurait dû être MDXXXI ; date à laquelle se réfèrent les magistratures des gouverneurs Alvise Bono, Dominique Cappello et Victor Donato ; rappelés par les armoiries et par les écritures relatives. Les deux toiles qui flanquaient cette peinture se trouvent actuellement dans la Galerie (Estense) de Modène.

Toile à trois arcades, 1.90×4.36.

(*Du Magistrat des Gouverneurs delle Entrate*).

Le même et Collaborateurs.

St. Jean-Baptiste, St. Pierre et St. Philippe. Il a deux blasons avec les initiales de Pierre Minoto (1546) et de Jean Philippe Barbarigo (1546). **285.**

Toile cintrée, 2.05×1.31.

Les mêmes.

St. André, St. Antoine abbé et St. Jean Evangéliste. Il a quatre blasons mal repeints avec initiales qui se réfèrent aux magistrats André Vendramin (1546), André Gradenigo, Antoine Bernard et Jean Corner (ces trois de 1547). **286.**

Toile cintrée, 2.03×1.37.

(*Du Magistrat del Monte Nuovissimo, dans le Palais des Camerlinghi, à Rialto*).

Les mêmes.

287. Ce tableau, très-repeint, a quatre blasons altérés qui devraient rappeler Jérôme Zéno (1542), Alvise Contarini (1543), Vincent Gritti (1543) et Antoine Venier (1543).

Toile à deux arcades avec panaches ajoutés, et peints (1.96×3.10).

Les mêmes.

288. St. Mathieu avec l'ange symbolique, et St. Alvise Roi de France. Il a quatre blasons mal repeints avec initiales, qui devraient rappeler Alvise Barbarigo (1534 et 1539), son frère Mathieu (1539) et Laurent Barbarigo (1541).

Toile cintrée, 2.12×1.45.

(*Du Magistrat des Gouverneurs delle Entrate*).

Boniface Pitati (*Véronèse*).

289. St. Jacques et St. Vincent Ferreri. Il a deux blasons, avec initiales, rappelant Sylvestre Minio (1545) et Philippe Donato (1545), auxquels on a ensuite ajouté ceux de Melchiore Natal (1562), Marino Donato (1563) et Alexandre Contarini (1563);

et c'est à ces ces dernières additions qui se réfère la date MDLXII.

Toile cintrée, 2.16×1.28.

(*Du Magistrat des Gouverneurs delle Entrate*).

Le même et Collaborateurs.

St. Philippe et St. Sylvestre pape. Il a deux blasons, avec initiales, rappelant Sylvestre Minio (1545) et Philippe Donato (1545), auxquels furent ensuite ajoutés ceux de Melchior Natal (1562), Marino Donato (1563) et Alexandre Contarini (1563); c'est à ces dernières additions qui se réfère la date MDLXII. **290.**

Toile cintrée, 2.16×1.28.

(*Du Magistrat des Gouverneurs delle Entrate*).

Boniface Pitati (*Véronèse*).

La parabole du riche Epulon. Dans cette peinture commandée par les Grimani, le riche Epulon, est, d'après ce que l'on raconte, représenté par Henri VIII d'Angleterre et probablement aussi par la courtisane qui se trouve à la droite du Roi, le peintre a voulu rappeler Anne Boleyn. — Les figures d'Epulon et de Lazare sont aussi répétées dans l'incendie du fond. **291.** ❋

Toile, 2.00×4.26.

De la famille Grimani Giustiniani.

Copie de Boniface Pitati.

292. La naissance de Marie.

Toile cintrée, 1.95×1.53.
(*De l'Office du Monte Nuovissimo*).

Boniface Pirati (*Véronèse*).

293. St. Bruno et S.te Catherine. Cette toile et la suivante, peintes en 1535, flanquaient un Cénacle (qui doit probablement aujourd'hui se trouver dans quelque galerie étrangère) œuvre exécutée, peut-être, par le même auteur.

Toile, 2.03×1.07.

Le même.

294. St. Jérôme et S.te Béatrix.

Toile, 2.03×1.05.
(*Du réfectoire du couvent démoli de la Chartreuse*).

Le même.

295. Le Jugement de Salomon. Elle a la date: MDXXXIII.

Toile à deux arcades, 1.70×3.05.
(*Du Magistrat del Sale*).

Vénitien inconnu du XVI siècle.

Portrait d'un Procurateur. Probablement un fragment. **296.**

Toile, 0.56×0.40.

Manière de Dosso Dossi.

Portrait d'un Gentilhome. **297.**

Toile, 9.71×0.66.
(*Don Molin*).

Attribué à Giorgione. Etait auparavant considéré œuvre de G. A. Pordenone.

Portrait d'un dévot. Il a un anneau avec blason, rappelant les Duodo ou bien les Ghisi. C'est vraisemblablement le fragment d'une autre peinture sacrée. **298.** ❊

Panneau, 0.37×0.38.
(*Legs Contarini*).

Manière du Moretto.

Portrait d'inconnu. **299.**

Toile, 0.69×0.54.
(*Don Renier*).

Jean Busi (*Cariani*).

300. Portrait d'inconnu. À l'écriture : MDXXVI ANN. TRIGINTASEX.

Toile, 0.82×0.76.
(*Legs Contarini*).

Le même.

301. Portrait de femme.

Panneau, 0.56×0.41.
(*Don Renier*).

Jacques Negretti (*dit Palma*) **le jeune.** Ce panneau très repeint, était attribué à G. B. Cima ou bien à G. A. Pordenone.

302. St. Pierre sur un trône et autour St. Paul, S.te Justine, St. Jean-Baptiste, S.te Auguste, Saint Marc et St. Titien d'Oderzo.

Panneau cintré, 2.85×1.76.
(*De l'Eglise de Fontanelle d'Oderzo*).

Bernardin Licinio (*fils d'Antoine, de Poscante Bergamasque*). On ignore l'année de sa naissance, mais en 1511 il travaillait déjà à Venise, et en 1528 à St. Stae avec son frère Arrigo (père de Jules) lui-même peintre. Sa dernière nouvelle date de l'année 1549, il est décédé sans laisser d'enfants. Il a étudié sur les œuvres de Giorgione, dout il a été

probablement l'élève. Il était parent de Jean Antoine Licinìo, de Lodi, peintre et verrier. Arrigo Licinio et toute sa famille ont été peints par son frère Bernardin dans le très-rénommé tableau de la Galerie Borghèse à Rome.

Portrait de femme. Dans le fond il y a deux blasons (avec des lions rampants, le soleil et la lune) qui rappellent la famille Morello, de Trévise; il y a aussi l'écriture : E. A. XLVIII - A. A. XV. **303.**

Toile, 0.75×0.59.
(*Don Renier*).

Attribuée à Jean Antoine Pordenone.

Portrait de femme, assez retouché. **304.**

Toile, 0.83×0.76.

Jean Antoine Sacchiense (*dit aussi Regillo et Pordenone*). Fils du maçon Ange de Lodesani (originaire de Corticelle près Brescia), il est né à Pordenone en 1484 et décédé à Ferrare le 14 Janvier 1539. Il a été en premier lieu à Ferrare comme garçon de Martin d'Udine (lequel en 1508 y travaillait pour les Estensi, mais à Venise il amplifia et vivifia son style sur les exemples du Giorgione, du Lotto et du Titien.

Portrait de femme avec la tête recouverte du falbalà. **305.**

Toile, 0.46×0.44.

Attribué au même.

306. St. Jean-Baptiste, très-repeint.

Panneau, 0.58×0.49.

Roch Marconi *(fils de Philippe)*. Né à Venise, dans la seconde moitié du XV siècle. On a des nouvelles de ses travaux dans l'année 1505 et en 1526, il était enrégistré parmi les confrères de la Scuola de Sainte Anne, à Castello. Il manifeste des alliances de style avec Sébastien Luciani et Palma le jeune ; mais il sentit l'influence de l'art allemand.

307. Le Rédempteur, sujet très-souvent répété par Marconi. Dans la liste il y a l'écriture : EGO SVM. LVX. MVNDI.

Toile, 0.97×0.75.

(*Legs Contarini*).

Scuola de Boniface Pitati.

308. L'adoration des Mages.

Toile, 0.76×1.65.

(*Du Magistrut des cinque Sopra la Mercanzia*).

Jacques Palma (le vieux) et Boniface Pitati.

309. ❋ Ce tableau, qui, dans son origine, était divisé de façon à former les petites portes de l'autel des

reliques dans l'Eglise des Servi, représente Jésus entre les apôtres ; il parle avec St. Philippe, et le dialogue est ainsi écrit : DOMINE OSTENDE NOBIS PATREM ET SUFFICIT NOBIS — PHILIPPE : QVI VIDET ME VIDET ET PATREM MEVM EGO ET PATER VNVM SVMVS. Dans le haut on lit : SIGNVM TRINITATIS.

Panneau, 1.90×1.50.
(*De l'Eglise supprimée des Servi*).

Jacques Palma (le vieux).

La Cananéenne. Ce tableau est rappelé dans l'inventaire rédigé en 1529 des biens laissés par Palma, et il était à moitié fait. Il subit quelques mutilations sur les côtés. **310.**

Panneau, 0.92×1.53.
(*Legs Contarini*).

Paris Bordone *(fils de Jean)*. Est né à Trévise en 1500, puis il passa, encore jeune, dans l'atelier du Titien à Venise, et il est décédé en cette ville le 19 Janvier 1571.

Anges volants. **311.**

Panneau, 0.52×1.00.
(*Don Molin*).

Polydore de Renzi, de Lanzano *(fils de Paul.)*. Né à Lanzano (Brescia) en 1515 et décédé à Ve-

nise le 21 Juillet 1565. Il a été élève de Boniface Pitati.

312. La Sainte Vierge avec l'Enfant endormi, le petit St. Jean et un ange.

Panneau, 0.80×0.66.
(*Legs Contarini*).

Le même.

313. S.te Vierge avec l'Enfant, St. Jean Evangéliste, S.te Catherine et le portrait d'un moine qui tient une liste avec les mots: PECCAVI.

Toile, 0.81×1.03.
(*De l'Eglise supprimée des Servi*).

Titien Vecellio.

314. ❋ St. Jean-Baptiste. Dans la pierre au dessous du pied gauche du saint se trouve le nom: TICIANVS. De ce tableau il existe une répétition dans la sacristie de l'Escurial.

Toile, 1.97×1.36.

Jacques Palma (le vieux).

315. L'Assomption. Oeuvre de Palma accomplie dans sa jeunesse.

Panneau, 1.85×1.38[.
(*De l'Eglise supprimée de Sainte Marie Majeure*).

Jean Antoine Pordenone.

Ce tableau (qui avait autrefois remplacé dans la chapelle Renier (alla Madonna dell' Orto) la peinture, faite en 1525 par Jérôme de Santacroce représente St. Laurent Giustiniani, premier Patriarche de Venise, entouré par St. Jean-Baptiste, St. Augustin, St. François, St. Bernardin de Sienne et autres deux figures. Il est signé: IOANNIS NTONII PORTVNAENSIS. **316.** ❋

Toile cintrée, 4.10×2.25.

(*De l'Eglise supprimée de la Madonna dell'Orto*).

Roch Marconi.

Jésus entre St. Jean-Baptiste et St. Pierre. Cette composition rappelle le tableau qui se trouve dans l'Eglise des Saints Giovanni et Paolo). **317.**

Toile cintrée, 1.87×1.23.

(*De l'Eglise détruite de Santa Maria Nuova.*

Boniface Pitati (*Véronèse*).

St. Marc. Il a les armoiries avec les initiales de Marc Zantani provveditore, le 7 Mars 1529, et de François de Lèze, élu le 16 Janvier 1530. Ils ont gardé leurs fonctions pendant seize mois. **318.** ❋

Toile cintrée, 1.22.

(*Du Magistrat del Sale*).

Le même.

319. ❋❋ Le Massacre des Innocents. Quelques figures représentent, l'analoque composition de Raphaël (tant notée par les imprimés de Marcantonio Raimondi) et St. Pierre Martyr du Titien (voir au N. 281).

Toile cintrée. 0.98×1.83.
(*Du Magistrat de la Maison du Conseil des Doges*).

Pâris Bordone.

320. ❋ Remise (consegna) de l'anneau au Doge. Ce tableau, et celui indiqué au N. 516, étaient à une époque dans la Grande scuola de St. Marc, et se réfèrent à la légende suivante: La nuit du 25 Février 1540, au moment où la tempête était plus furieuse, un pêcheur qui était en train d'amarrer sa barque, vit s'pprocher un inconnu qui lui ordonna de le transporter à l'Ile de St. George Majeur, où, arrivé s'embarqua un guerrier qui lui commanda de ramer vers St. Nicolas du Lido, et aussitot arrivé il dut embarquer un autre personnage, qui lui donna l'ordre de les conduire hors du Ports. Entrés en pleine mer ils rencontrèrent un navire chargé de démons, qui se dirigeait sur Venise pour y porter l'extermination ; mais les trots inconnus, qui étaient, St. Marc, St. George et St. Nicolas, la mirent en fuite avec le signe de la Croix, et sauvèrent ainsi la ville. Puis, pour que le miracle fût connu de tous, St. Marc, en quittant la barque,

donna au batelier une bague pour la remettre au Doge Barthélemy Gradenigo, auquel il devait raconter ce qu'il avait vu. Paris Bordone qui exécuta cette peinture vers l'année 1535, fit figurer au contraire le Doge André Gritti († 1538). Il porte la signature : PARIDIS BORDON. . C'est un des tableaux de la grande scuola de St. Marc qui ont été restaurés en 1733 par le peintre D. Joseph Zanchi ; il eut à subir plusieurs vernissages.

Toile, 3.65×2.98.

(*De l'autel de la grande scuola de St. Marc, aujourd'hui Hôpital Civil*).

Jean Antoine Pordenone.

La Madone du Carmel, recueillant sous son manteau, soulevé par les anges, plusieurs confrères, entre autres la famille Ottoboni. Cette peinture très-avariée par les lavages, porte l'épigraphe : DIVE MARIE CARMELI SOCIETAS. **321.**

Toile, 2.80×2.99.

(*Reçue en échange par les héritiers d'Antoine Cànova ; elle se trouvait dès son origine dans l'Eglise de Pescincanua, pays peu éloigné de Pordenone*).

Paris Bordone.

Le Paradis ; ce très-faible tableau a été exécuté vers 1569 ; il est signé : PARIDIS BORDONE. **322.**

Toile, 3.29×1.62.

(*De l'Eglise supprimée des Bénédictines de la Toussaint à Trévise*).

Polidore de' Renzi, de Lanzano.

323. La descente de l'Esprit-Saint. Porte l'écriture: ANNO DOMINI M.D.XLV.

Toile cintrée, 2.75×1.93.
(*De l'Ecole du St. Esprit; mais auparavant se trouvait dans l'Eglise voisine*).

André Meldolla (*Schiavone*).

324. La Circoncision.

Toile, 1.15×2.12.
(*Legs Contarini*).

Boniface Pitati et Jacques Pistoja (*fils de François*).

325. La Sainte Vierge en gloire avec l'Enfant; au dessous se trouvent, St. François, S.te Claire, St. Pierre, St. André et St. Jacques. Ce tableau décorait dans son origine la chapelle des Mocenigo terminée en 1543 à S.te Marie Majeure.

Toile cintrée, 3.67×1.83.
(*De l'Eglise supprimée de Sainte Marie Majeure*).

François Rizzo (*de' Vecchi*) **de Santacroce.**

326. Conversation Sacrée. La Sainte Vierge avec l'Enfant, St. Zacharie et S.te Catherine.

Panneau, 0.82×1.18.
(*Dons Molin*).

Attribuée à François Vecellio.

Sainte Famille et St. Jean-Baptiste. Tableau très-retouché. **327.**

Toile, 1.06×1.52.
(*Don Renier*).

Jean Jérôme de Savoldi (*fils de Bettino*). Né à Brescia vers 1480, on le croit décédé en 1548. Il a beaucoup travaillé à Venise où en 1526 il rédigeait son testament dans lequel il rappelait sa femme Marie de Flandre.

St. Antoine abbé et St. Paul ermite. Il a l'écriture ajoutée et retouchée: *Jacopus Savoldo 1570 pinse Brixia donavit*, laquelle rappelle, probablement le don du tableau fait par un parent de Jérôme. Diego Velasquez traitant le même sujet (qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie du Prado à Madrid). Pour ce travail il a puisé ses inspirations sur l'œuvre du Savoldi. **328.**

Panneau. 1.63×1.32.
(*De la Galerie Manfrin*).

Charles Caliari (*Carletto*).

Ange avec les instruments de la Passion (voir N. 254). **329.**

Toile, 2.95×0.62.
(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas della Lattuga*).

Attribuée à André Meldolla.

330. St. Jean-Baptiste.

Toile, 0.81×1.23.
(*Legs Contarini*).

Alexandre Bonvicini (*Moretto da Brescia*). Né en 1498 à Brescia, où il est mort en 1555. Il apprit l'art par son père Pierre ; il eut ensuite pour collaborateur Ferramola, et étudia sur les œuvres des grands maîtres vénitiens ; mais il a conservé une empreinte originale.

331. St. Pierre. Ce panneau et celui qui suit, étaient probablement, à une éppoque, dans l'Eglise de S.te Agathe à Brescia.

Panneau, 1.17×0.50.

Le même.

332. St. Jean-Baptiste.

Panneau, 1.17×0.50.
(*De la Galerie Manfrin*).

François Vecellio (*frère de Titien*). Né à Pieve de Cadore en 1483 ; il est décédé en 1559.

333. L'Annonciation. Tableau très-retouché.

Toile, 2.37×1.85.
(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas, à Castello*).

Copie de Roch Marconi.

L'Adultère. Une des nombreuses reproductions d'un sujet souvent traité par Marconi, et duquel il y a des exemples dans le palais royal de Venise et dans la Galerie Nationale du Palais Corsini à Rome. **334.**

Toile, 1.18×1.74.

André Meldolla (*Schiavone*).

La fable de Psyché. Fable développée dans une série de 6 petits tableaux indiqués aux numéros 336-337 et 341 de ces Galeries Royales ; les autres deux se trouvent aujourd'hui dans une collection étrangère. **335.**

Toile, o 33×0.49.

Le même.

La Fable de Psyché. **336.**

Toile, 0.33×0.52.

Le même.

La Fable de Psyché. **337**

Toile, 0.32×0.51.
(*Legs Contarini*).

Charlo Caliari (*Carletto*).

338. Ange, avec les instruments de la Passion (voir au N. 234).

Toile, 2.91×0.66.
(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas della Lattuga*).

Jean Jérôme Savoldo.

339. Portrait d'un moine dominicain.

Toile, 0.78×0.67.
(*Legs Contarini*).

Attribuée à Jean Contarini.

340. Vénus. Rappelle la Danaé du Musée de Naples (que Titien a peinte en 1545 ou en 1546 pour Octave Farnèse) ; celle de l'I. R. Galerie de Vienne et l'autre dans l'Ermitage Impérial de St. Pétersbourg. C'est une des meilleures imitations ; la technique de cette peinture rappelle le petit tableau (N. 1133) de la Pinacothèque de Munich, attribué par erreur à Paul Véronèse.

Toile, 0.62×0.77.
(*Don Molin*).

André Meldolla (*Schiavone*).

341. La Fable de Psyché (voir au N. 335).

Toile, 0.33×0.51.

Félix Riccio (*dit Brusasorci*). Né à Vérone en 1540 et décédé en 1605. Il apprit l'art par Dominique son père et a collaboré à Florence avec Ligozzi.

Jésus lié à la colonne. **342.**

Panneau, 0.27×0.19.
(*Legs Contarini*).

Jean-Baptiste Tiépolo. Fils de Dominique capitaine de navire, est né à Venise en 1696 et décédé à Madrid le 27 Mars 1770. Il apprit les rudiments de l'art par Grégoire Lazzarini, mais il se débarrassa bien vite de son maître et de ses contemporains faisant trésor des exemples de Paul Véronèse et de ses propres et originales dispositions.

Le serpent de bronze. Le peintre Sack, demeurant à Hambourg, possède un petit tableau qui rappelle cet ornement. **343.** ❋

Toile, 1.64×13.68.
(*De l'Eglise supprimée des Saints Cosme et Damien à la Giudecca*).

Melchior de Hondecoeter. Né à Utrecht en 1636 et décédé à Amsterdam, le 3 Avril 1695. Il apprit l'art par Gisberto, son père et par son oncle G. B. Weenix.

Poule couveuse avec ses petits poussins. Ce tableau est le pendant du Numéro suivant. **344.** ❋

Toile, 0.77×0.67.

Le même.

345. Combat de Coqs.

❊ Toile, 0.77×0.67.
(*Dons Molin*).

Jean Fyt. Né à Anvers en 1611; il y est décédé le 11 Septembre 1661. Elève de Jean van den Berch.

346. Chien et Gibier. Signé: *Joannes Fyt 1649.*

Toile, 0.74×0.91.
(*De la Galerie Manfrin*).

Herman Svvanevelt. Né à Woerden vers le 1620 mort à Rome en 1655. selon quelques uns, mais selon d'autres biographes contemporains, il serait décédé à Venise en 1659. Il a été disciple de Claude Gellée (*dit le Lorrain*).

347. Paysage.

Toile, 0.67×1.31.
(*De l'abbé Parisi*).

Vincent Catena.

348. La Sainte Vierge avec l'Enfant, St. Jean-Baptiste et St. Jérôme. Il est de la première manière de Catena.

Panneau, 0.73×0.94.
(*Des sucecsseurs Marcato*).

Manière de Christian Brand, le jeune.

Paysage hivernal. **349.**

Toile, 0.58×0.69.

Le même.

Paysage. **350.**

Toile, 0.58×0.69.

Attribuée à Jacques de Heusch. Je la crois œuvre d'un faible disciple ou imitateur de Ludovic Wadder.

Paysage. **351.**

Toile, 0.65×0.77.

(*Dons Molin*).

Ecole de Gaspare Dughet. Comme le tableau suivant, était à Jodocus de Momper.

Paysage. **352.**

Toile, 0.61×0.74.

La même.

Paysage. **353.**

Toile, 0.61×0.74.

(*De l'abbé Parisi*).

Nicolas Berchem. Né à Harlem en 1620 et décédé à Amsterdam en 1683. Il a été élève de Pierre Claesz, son père.

354. Paysage animé de paysannes et de troupeaux de gros bétail. Il est signé: *C. S. Berghem ;* les trois premières lettres sont entrelacées.

Toile, 1.10×0.84.
(*Don Molin*).

Jean Riley. Né à Londres en 1646, il y est décédé en 1691. Il a été élève de Fuller, de Zoust et de Lely. Il était le portraitiste chéri de la Cour d'Angleterre.

355. Portrait d'un cavalier inconnu.

Toile avec additions. 0.72×0.63.
(*De l'abbé Parisi*).

Léonard Bramer. Né à Delft en 1596. Il se rendit à Rome, très jeune, et a aussi travaillé à Venise et dans plusieures autres Villes d'Italie. Il eut même dans sa patrie une grande fortune, et il y est décédé vers la fin de l'année 1673, ou au commencement de 1674. Rappelle le Rembrandt.

356. Ancienne cérémonie nutiale.

Panneau, 0.68×0.50.

Le même.

357. Ancienne cérémonie nutiale.

Panneau, 0.68×0.50.

David de Coninck. Né à Anvers et décédé à Rome en 1687. Rappelle Jean Fyt.

Gibier, verdures et fruits. **358.**

Toile, 0.99×1.66.

François-Werner Tamm. Né à Hambuurg en 1658, décédé à Vienne en 1724. Il a visité aussi l'Italie et imité le style d'Hondecœter.

Fontaine avec plusieurs animaux. **359.**

Toile, 0.44×0.61.
(*Dons Molin*).

Ecole Flammande de la fin du XVI siècle.

Caïn tuant Abel. **360.**

Cuivre, 0.43×0.34.
(*Legs Contarini*).

Nicolas van Weerendael. Né à Anvers en 1640; il y est décédé le 11 Août 1691. Il a été élève de Guillaume, son père.

Un crâne entre des papiers, fleurs et autres objets. Porte la signature : *Nicolas van d. Weerendael, 1659.* **361.**

Toile, 0 57×0.39.
(*Don Molin*).

Copie d'une composition gravée par Albert Dürer.

362. Le péché d'Adam et Eve.

Panneau, 0.42×0.31.

Ecole Flammande du XVII siècle.

363. Fragment de sculpture. Crânes d'animaux, fruits et autres objets.

Toile, 0.79×0.65.
(*Legs Contarini*).

Adrien van Nieulandt. Né à Anvers en 1587, mort à Amsterdam en 1658 ou en 1659. Elève de G. Isaac et de F. Badens.

364. Le sermon de Baptiste. Signé: *Nieulandt 1653.*

Panneau, 0.78×1.13.
(*De la Galerie Manfrin*).

Paul Alboni. Né vers 1677 à Bologne et décédé en 1734. Imitateurs des Flamands.

365. Avocat dans son habitation.

Cuivre, 0.31×0.47.

Gérard Adrien Berck Heyde. Né à Harlem en 1638, et mourut noyé le 10 Juin 1698. Il a été élève de F. Hals et de Job Berck Heyde, son frère majeur.

366. Marché aux chevaux. Il a la signature: *Gerrit*

Berck Heyde. Rappelle la toile (au N.° 1523) du même maître qui se trouve dans la Galerie de Dresde.

Toile. 0.39×0.49.
(*Dons Molin*).

Copie de A. van Dyck. On l'avait crue originale.

Portrait de Henriette fille de Charles I d'Angleterre. Il est extrait du tableau avec un groupe de portraits que A. Van Dyck avait exécutés en 1635 pour le Stuard ; travail que l'on trouve aujourd'hui dans la Galerie Royale de Turin. **367.**

Toile, 0.49×0.39.
(*De la Galerie Manfrin*).

Adam Eisheimer. Né à Francfort sur-le-Mein en 1578, et décédé à Rome vers 1620. Il a été élève de Philippe Uffenbach, et a en outre travaillé dans beaucoup de villes d'Italie, où il était appelé *Adamo Tedesco* Adam allemand.

St. Pierre qui renie Christ. **368.**

Panneau, 0.26×0.18.
(*Legs Contarini*).

Luch van Valkenborch (*né à Malines en 1540 et décédé en 1625?*) et **Herman Saftleben** (*né à Rotterdam en 1610, mort en 1685*).

Pays montagneux. Porte la signature de L. Valkenborch avec l'année 1582, au-dessous, le monogramme de E. Saftleben avec la date 1630. Vrai- **369.**

semblablement ce dernier y a ajouté les petites figures.

Panneau, 0.23×0.33.

Copie de Joseph Heinz (on le croyait un travail du maître.

370. Le bain de Diane. L'original se trouve dans la Galerie Impériale de Vienne (N.^{e} 1521).

Cuivre, 0.37×0.51.
(*Dons Molin*).

Attribué à Antoine Coypel (*de Paris*).

371. Suzanne et les vieillards.

Cuivre, 0.31×0.43.
(*De l'abbé Parisi*).

Manière de Pierre Mulier (*dit Tempesta*).

372. Paysage avec les Pélerins d'Emmaüs.

Toile, 1.38×1.11.
(*Du couvent de St. George Majeur*).

Allemand inconnn du XVII siècle.

373. La trahison de Judas.

Pannean, 0.85×0.60.

Paul Juvenel. Né à Nuremberg en 1579 et décédé à St. Pétersbourg en 1643. Elève de Nicolas son père et de A. Elsheimer.

Préparatifs pour l'assaut d'un camp retranché sur les bords d'un fleuve. **374.**

Cuivre, 0.45×0.61.

Le même.

Bataille. Signé: *P. Juvenel faci: 1633;* les initiales sont entrelacées. **375.**

Cuivre, 0.45×0.61.
(*Dons Molin*).

Ecole de Michel Mierevelt.

Portrait de Frédéric d'Orange-Nassau, maréchal des Etats Généraux. **376.**

Toile, 1.33×1.10.
(*De l'abbé Parisi*).

Charles Lebrun. Né à Paris en 1619 où il est décédé en 1690. Il a été élève de S. Vouet; il a travaillé à Rome aidé par le Poussin, et rentré ensuite en France, où il devint le peintre privilégié de Louis XIV.

La Madeleine repentie aux pieds de Jésus. La figure de la Madeleine est aussi reproduite dans un tableau (N.° 1335) existant dans la Pinacothèque de Munich. **377.**

Toile, 3.83×3.16.
(*De Paris en 1815, en échange* (très déplorable), *des Noces de Cana, que Paul Véronèse, avait peintes en 1503 pour le*

réfectoire de St. George Majeur à Venise, tableau qui avait eté transporté à Paris en 1797).

Placide Fabris. Né à Piève d'Alpago (Bellunais) en 1802, décédé à Venise en 1859. Les onze tableaux suivants ont été donnés par l'auteur.

378. Portrait du capitaine maritime Gaspare Craglietto.

Toile, 0.12×0.32.

Le même.

379. Le médecin, la feinte évanouie et l'amant. Il est signé. Imitation d'un tableau vénitien qui est dans la Galerie Buonarroti à Florence et duquel il y a une répétition dans le palais de Buckingham, à Londres.

Toile sur panneau, 0.81×0.97.

Le même.

380. Portrait de l'abbé D. Germanique Bernardi, de Venise.

Toile, 1.29×1.09.

Le même.

381. La S.te Vierge avec l'Enfant, le petit St. Jean, St. Zacharie et St. Joachim. Imitation de François Rizzo, de Santacroce et de Marc Bello.

Panneau, 0.54×0.75.

Le même.

Les parents du Peintre. **382.**

Toile, 0.77×0 98.

Le même.

Le Rapt d'Europe. Copie du tableau de Paul Véronèse que l'on conserve au Palais Ducal. **383.**

Toile, 1.21×1.52.

Le même.

La S.te Vierge avec le petit Enfant, S.te Catherine et le père Michel Spavento, avec la date de 1835. C'est une copie du petit tableau de Paul Véronèse existant dans l'église de St. Sébastien. **384.**

Toile, 0.57×0.69.

Le même.

Portrait au clair-obscur, d'Antoine Canova décédé. **385.**

Toile, 0.44×0.54.

Le même.

Amour et Psyché. **386.**

Toile, 0.81×0.99.

Le même.

387. Déposition. Copie de Paul Véronèse.

Panneau, 0.30×0.25.

Le même.

388. La S.te Vierge avec l'Enfant. Imitation d'un tableau de Bellini.

Panneau, 0.42×0.30.
(*Dons de l'auteur Placide Fabris*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

389. Portrait d'inconnu.

Toile, 0.88×0.75.
(*Legs Contarini*).

Attribué à Léandre da Ponte.

390. Portrait d'inconnu. Il porte l'écriture : AETATIS SVAE LV. Selon quelqu'un, les armoiries qui se trouvent dans le fond rappelleraient la famille Orsi, de Forli.

Toile, 1.04×0.86.

Jacques da Ponte (*Bassano*). Né à Bassano en 1592. Il apprit l'art par François (le vieux), son père.

La Sainte-famille et le petit St. Jean. **391.**

Toile, 0.82×0.64.
(*Dons Molin*).

Le même.

Portrait d'un homme de lettres. **392.**

Toile, 0.88×0.77.

Ecole des Bassano.

L'oraison dans le jardin. **393.**

Toile, 1.15×0.98.

François (le jeune) da Ponte (*Bassano*). Fils et élève de Jacques, né à Bassano en 1549 et décédé à Venise le 4 Juillet 1592; il est le frère des peintres Léandre et Jérôme.

Jésus et S.te Madeleine au souper du pharisien. **394.**

Toile, 0.76×0.91.

Manière de Jacques da Ponte.

L'oraison dans le Jardin. **395.**

Toile, 1.18×0.99.

Jacques da Ponte.

Entrée des animaux dans l'arche. **396.**

Toile, 1.30×1.16.

Le même.

397. Bergers qui chargent une jument.

Toile, 0.95×1.08.

Ecole de Bassano.

398. Jésus flagellé et couronné d'épines.

Toile, 0.96×1.05.
(*Legs Contarini*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

399. L'adoration des Bergers.

Toile, 1.15×2.23.
(*Du parapet de l'orgue de l'Eglise de Sainte Sophie*).

Commencé par Titien Vecellio et terminé par Jacopo Palma le jeune.

400. ❋ Déposition ; au-dessous de la statue se trouvent les armoiries des Vecellio (avec l'aigle ajoutée), et à côté l'on voit un petit panneau votif avec des petites figures du Titien et de son fils Horace : a l'épigraphe : QVOD TITIANVS INCHOATVM PALMA REVERENTER ABSOLVIT DEOQVE OPVS.

Toile, 3.51×3.89.
(*De l'Eglise démolie de St. Ange ; mais auparavant elle était destinée pour l'autel du Crucifix dans l'Eglise des Frari, où Titien voulait être enseveli*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

St. Eleuterio bénissant des dévots dans l'intérieur d'un temple; dans le haut est le Rédempteur avec l'hostie. **401.**

Toile cintrée, 2.82×1.71.
(*De la Confrérie des Bombardieri, de Vicence*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

Paysage avec l'exode des Hébreux. **402.**

Toile, 1.08×1.58.

Jacques da Ponte (*Bassano*).

Portrait d'un gentilhomme. **403.**

Toile, 0.60×0.55. ❀

Attribué à Jacopo da Ponte.

Portrait d'un noble vénitien. **404.**

Toile, 0.74×0.64.
(*Des Procuratie Nuove*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

Paysage avec la famille d'un semeur. **405.**

Toile, 0.50×0.60.

Le même.

406. Le coq, la poule et la fuite de la Sainte-famille.

Toile, 0.43×1.06.

Léandre da Ponte (*Bassano*).

407. Lucrèce Romaine. Ce tableau comme d'autres de la collection Contarini, faisait probablement partie autrefois de la collection Delfino.

Toile, 1.16×0.88.

Jacques et François da Ponte (*Bassano*).

408. Paysage avec animaux, et Moïse rompant les tables de la loi.

Toile, 0.36×0.87

François da Ponte (*Bassano*).

409. Paysage avec bergers.

Toile, 0.39×0.90

Jacques da Ponte (*Bassano*).

410. La fuite et le repos en Egypte.

Toile, 0.51×0.99.

(*Legs Contarini*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

411. L'Incrédulité de St. Thomas. Dans le premier

plan, se trouvent les portraits de St. Pierre Martyr et de St. Vincent Ferreri. Sujet répété par l'auteur.

Toile, 2.06×1.24.

(*De la Scuola supprimée de St. Vincent*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

Le couronnement d'épines. **412.**

Toile, 0.53×1.11.

Manière des Bassano.

L'adoration des Bergers. **413.**

Toile, 0.05×1.40.
(*Legs Contarini*).

François da Ponte (*Bassano*).

Jésus porté au sépulcre. **414.**

Toile, 0.75×1.33.
(*Don Renier*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

Paysage avec bergers et le buisson ardent. **415.**

Toile, 0.14×1.12.
(*Legs Contarini*).

Léandre da Ponte (*Bassano*).

416. St. Thomas d'Aquin. Il porte sur la poitrine le symbole du soleil.

Toile, 1.14×0.87.

(*De la Scuola supprimée des librai près des Saints Jean et Paul*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

417. La Fuite en Egypte. Dans la collection Papafava à Padoue existe une composition semblable à celle-ci.

Toile, 0.58×0.11.

Le même.

418. Thamar et Judas.

Toile, 0.50×0.57.

(*Legs Contarini*).

Chev. Pierre Liberi. Né à Padoue en 1505. Il a voyagé en Allemagne et en Italie et est mort à Venise en 1687. Il a été élève d'Alexandre Varotari, mais il eut à modifier son style, par l'exemple des bolognais de son temps.

419. La vertu défendant l'innocence contre le vice.

L'original de ce petit tableau se trouve dans le Musée Civique de Venise.

Panneau, 0.31×0.45.
(*Don Molin*).

Ecole de Rosalba Carriera.

Portrait de femme. **420.**

Pastel, 0.57×0.47.

La même.

Portrait de femme. **421.**

Pastel, 0.57×0.45.
(*Da la collection Astori*).

Ecole Bolognaise du XVII siècle.

Jésus enfant qui dort sur la croix étendue par terre. Il y a l'épigraphe : *Ego dormo et cor meum vigilat.* **422.**

Cuivre, 0.30×0.41.
(*De l'abbé Parisi*).

Jean-Baptiste Salvi (*dit Sassoferrato*). Né à Sassoferrato, Province d'Ancone, en 1605 et décédé à Rome, le 8 April 1685. Il étudia les œuvres des bolognais de son temps, mais il eut une certaine empreinte d'originalité.

Une Sainte. **423.**

Toile, 0.48×0.36.

Bernard Strozzi (*Prêtre Gênois*). Né à Gênes en 1581, décédé à Venise le 3 Août 1644. Il appartient au groupe naturalistique des Caravage et des Spagnoletto.

424. St. Jérôme.

Toile, 0.48×0.36.
(*Legs Contarini*).

Dominique Maggiotto. Né à Venise en 1720 où il est mort en 1794. Il a été instruit dans l'art par Piazzetta, dont il s'éloigna du style, et a beaucoup travaillé en Allemagne.

425. L'Académie et les Beaux Arts.

Toile, 1.32×1.84.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Grégoire Lazzarini. Né à Venise vers 1654, et décédé à Villabona (Polésine) vers 1740. Il a été le disciple de François Rosa, gênois.

426. La Pluie de la Manne.

Toile, 1.58×2.20.
(*Du couvent supprimé de Ss. Jean et Paul*).

Copie d'Albert Dürer.

427. La Madonne. L'original de ce tableau provenant de la collection Morosini-Gattemburg, et exécuté par A. Dürer en 1518, se trouve aujourd'hui à Berlin.

Cuivre, 0.52×0.40.

Bolognais inconnu du XVII siècle.

La Sainte famille et le petit St. Jean. **428.**

Panneau, 0.42×0.32.
(*Legs Contarini*).

Jean André Sirani. Né à Bologne en 1610, il y est mort en 1670. Il a été élève de Guido Reni.

La Madone. **429.**

Toile, 0.63×0.53.
(*Don Molin*).

Ecole Vénitienne du XVII siècle.

Portrait d'un noble. **430.**

Toile, 0.68×0.66.
(*Des Procuratie Nuove*).

Ecole Napolitaine du XVII siècle. Ce tableau était auparavant attribué à Antoine Zanchi.

St. Romuald. **431.**

Toile, 1.00×0.84.
(*Don Renier*).

Cyrus Ferri. Né dans les voisinages de Rome

en 1634 et décédé en 1689. Il a été disciple de Pierre Berrettini, de Cortona.

432. Le mariage mystique de S.te Catherine.

Toile, 0.58×0.92.
(*Don Molin*).

Dominique Maggiotto.

433. Allégorie des Beaux-Arts. Signée: *Domenico Maggiotto.*

Toile, 1.30×0.92.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Jean Antoine Cassana (*dit l'abbé*). Fils du peintre Jeanfrançois, né probablement à Mirandola en 1658; il a travaillé aussi à Venise avec son frère Nicolas, et est décédé à Gênes en 1720.

434. Fruits et verdures (voir aussi le N.° 439).

Toile, 1.16×1.65.
(*Du monastère de St. George Majeur*).

Sébastien Ricci. Né à Bellune en 1660 et décédé à Venise en 1743. Il apprit l'art par Frédéric Cervelli qui travaillait à Venise. Il a travaillé dans les principales villes d'Italie et en divers lieux à l'étranger.

435. Le rapt d'Europe (il s'accompagne au N.° 440).

Toile, 0.98×1.33.
(*Du comte François Agosti, de Bellune*).

Antoine Zanchi. Né à Este en 1639 et décédé vieux à Venise; on ne peut, avec précision, indiquer la date. Il a été instruit dans l'art par François Ruschi, romain.

Le père Eternel et Jacob. Il s'accompagne à la toile suivante. **436.**

Toile, 1.09×0.81.

Le même.

La patience de Job. **437.**

Toile, 1.09×0.81.

(*Du couvent supprimé des Miracles*).

Jean-Baptiste Pittoni. Né à Venise en 1686 ou en 1687, et il y est décédé en 1767. Il a été élève de son oncle François Pittoni.

L'Annonciation. **438.**

Toile, 1.53×2.04.

(*De la vieille Académie de Peinture*).

Jean Augustin Cassana.

Animaux morts, fruits et verdures (voir au N.° 434). **439.**

Toile, 1.16×1.65.

(*Du monastère de St. George Majeur*).

Sébastien Ricci.

440. Diane dans le bain et Actéon (voir au N. 435).

Toile, 0.98×1.33.
(*Du comte François Agosti, de Bellune*).

Grégoire Lazzarini.

441. Sacrifice d'Abraham.

Toile, 1.65×1.36.
(*Du couvent supprimé des Ss. Jean et Paul*).

François Maggiotto. Né à Venise en 1730 et décédé en 1805. Il a été l'élève de Dominique, son père.

442. Allégorie de peintures et de sculpture. Signé: *Francesco Maggiotto.*

Toile, 1.30×1.15.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Pompée Batoni. Né à Lucques en 1708 et décédé à Rome en 1797. Il apprit l'art par Dominique Lombardi.

443. La Madone sur le trône avec l'Enfant, St. Romuald, St. Bruno, St. Augustin, S.te Claire et plusieurs petits Anges. C'est probablement une petite épreuve pour un tableau d'autel.

Toile, 0.75×0.48.
(*De l'abbé Parisi.*

Rosalba Carriera. Né à Venise en 1675, où elle est morte le 15 Avril 1758. Elle a été élève de Joseph Diamantini et d'Antoine Balestra.

Portrait d'un jeune homme. **444.**

Pastel, 0.33×0.27.

La même.

Portrait d'un jeune homme. **445.**

Pastel, 0 34×0.27.

Ecole de Rosalba Carriera.

Portrait de vieille. **446.**

Pastel, 0.41×0.30.
(*De la collection Astori*).

Joseph Zais. Né à Venise, on ne sait en quelle année du XVIII siècle; il est décédé à Trévise en 1784. Il a été disciple de Zuccherelli.

Paysage avec fontaine architectonique. **447.**

Toile, 1.31×0.79.

Antoine Visentini. Né à Venise en 1688 où il est mort en 1782. Les petites figures de ses perspectives et de ses paysages sont pour la plupart des œuvres de Tiépolo et de Zucchérelli.

448. Edifice imaginaire avec des architectes. Signé: *Antono Vesentini f.*

Toile, 1.30×0.92.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

François Zuccherelli. Né à Pitigliano (Toscana) vers 1702, il a été à Rome disciple de Jean Marie Morandi, et a travaillé à Venise, à Londres et à Florence où il est mort en 1788.

449. Paysage avec petites figures, et animaux.

Toile, 0.26×0.35.
(*Don Molin*).

Antoine Joli. Né à Modène vers 1700, décédé peut-être après 1782. Il a été à Rome disciple de Pannini. Son nom est enrégistré après 1782, parmi les professeurs d'architecture et de perspective de l'Académie de Peinture de Venise.

450. Perspective d'un ancien bain.

Toile, 1.30×0.93.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Jacques Marieschi. Né à Venise en 1711; il y est mort en 1794. Il a été élève de Gaspare Diziani et a peint des perspectives, des paysages et même de très remarquables tableaux de figures.

451. Intérieur d'un édifice imaginaire avec arcades et escaliers.

Toile, 0.52×0.56.

François Zucchérelli.

Paysage avec la Sainte famille. Dans le Palais Royal de Venise existe une composition semblable de Zucchérelli. **452.**

Toile, 0.44×0.39.
(*Dons Molin*).

George Romney. Né à Dalton (Lancashire) en 1734 et décédé en 1802 à Kendal.

Portrait du graveur Fr. Bartolozzi. **453.**

Toile, 1.05×0.88. ❋
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Marc Ricci. Né à Bellune en 1670 et décédé à Venise en 1720. Il a été élève de son oncle Sébastien et a travaillé aussi en Angleterre.

Paysage avec chute d'eau. **454.**

Toile, 1.36×1.10.
(*Du couvent de St. George Majeur*).

François Zucchérelli.

Paysage avec Madeleine. **455.**

Toile, 1.31×1.17.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Marc Ricci.

456. Paysage avec des chevaux qui boivent.

Toile, 1.35×1.97.

Le même.

457. Paysage avec torrent et diverses petites figures.

Toile, 2.35×1.97.

(*Du comte Zanetti de Venise; il provient de la Galerie Corniani-Algarotti, de Trévise*).

François Zucchérelli.

458. Paysage avec St. Jean-Baptiste. Ce tableau était rappelé en 1771.

Toile, 1.31×0.93.

(*De la vieille Académie de Peinture*).

Gaspare Diziani. Né à Bellune vers 1690; il est décédé à Venise en 1767. Il a été élève de Sébastien Ricci et de Grégoire Lazzarini. Il a travaillé à Rome et même auprès du Roi Auguste de Saxe.

459. Paysage avec Moïse et le buisson ardent.

Toile, 0.56×0.96.

Le même.

Paysage avec Moïse qui reçoit les tables de la loi. **460.**

Toile, 0.56×0.96.
(*Du couvent de St. GeorgeMajeur*).

François Battaglioli. Fils de Barthélemy, né à Modène en 1742 et vivant encore à Venise en 1782.

Vestibule d'un grand édifice imaginaire. **461.**

Toile, 1.30×0.55.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Jeanbaptiste (Giambattista) Tiépolo.

La découverte de la Croix par S.te Hélène. **462.**

Toile circulaire, 4.90.
(*Du plafond de l'Eglise des Capucines, à Castello*).

Antoine Canal (*dit Canaletto*). Né à Venise en 1697, et il y est décédé en 1768. Il apprit l'art par son père Bernard, et a été deux fois à Londres.

Cour et portique d'un édifice. Il porte la signature : ANTOINE CANAL *1765*. **463**

Toile, 1.30×0.93.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Pierre Longhi. Né à Venise en 1702 ; il y est

mort en 1785. Il a été élève du véronais Antoine Balestra.

464. Le lever d'une dame vénitienne. Ce sont des travaux d'atelier (voir les N.os suivants jusqu'à 469 incl.).

Toile, 0.59×0.47.

Le même.

465. Le maître de bal.

Toile. 0.59×0.47.

Le même.

466. Le concert.

Toile, 0.59×0.47.

Le même.

467. La boutique du Pharmacien. Dans le fond on y aperçoit un petit tableau sacré, qui en fait soupçonner la collaboration d'Alexandre Longhi.

Toile, 0.59×0.47.

Le même.

468. Le devin. Dans le fond on aperçoit le portique du Palais Ducal.

Toile, 0.59×0.47.

Le même.

Le tailleur. **469.**

Toile, 0.59×0.47.
(*Legs Contarini*).

Pierre Gaspari. On n'en a aucune nouvelle, mais il devait être, probablement le frère de ce Jean Paul Gaspari qui a beaucoup peint pour la cour de Bavière. En 1482 Pierre était enrégistré parmi les professeurs d'architecture et de perspective de l'Académie vénitienne de Peinture.

Perspective imaginaire. Signée: PETRVS GASPARI FAT. M.DCCLXXV. **470.**

Toile, 1.30×0.79.

Joseph Moretti. On n'en a aucune nouvelle, mais en 1782 il était encore porté sur les rôles des professeurs académiques de Venise.

Perspective en grande partie imaginaire. Dans le fond on y aperçoit un angle de la Librairie du Sansovino. **471.**

Toile, 1.30×0.55.

Joseph Nogari. Né à Venise en 1699 et décédé en 1763. Il a été élève d'Ant. Balestra.

Portrait du Doge (1741-1752) Pierre Grimani. **472.**

Toile, 0.80×0.65.

Le même.

473. Portrait du Doge (1762-1763) Marc Foscarini.

Toile. 0.81×0.65.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Giambellino Cignaroli. Né à Vérone en 1706; il est mort en 1772. A été élève d'Antoine Calza et de Sante Prunato; il a collaboré avec G. B. Tiépolo dans les décorations du Palais Labia à Venise.

474. ❋ La mort de Rachel. C'est le dernier travail de Cignaroli.

Toile, 2.00×2.53.
(*De la scuola supprimée de la Charità*).

Alexandre Longhi. Né à Venise en 1733; il y est décédé en 1813. Il a été élève de son père Pierre.

475. Portrait du Doge (1763-1778) Alvise Mocénigo IV.

Toile, 0.80×0.65.

Le même.

476. Portrait du Doge (1779-1789) Paul Renier.

Toile, 0.80×0.65.

Le même.

477. Portrait du Doge (1752-1762) François Lorédan.

Toile, 0.81×0.65.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Pierre Longhi.

Portrait de l'architecte Thomas Temanzan. 1705 † 1789). **478.**

Toile, fl.71×0.54.
(*Don du professeur François Lazzari*).

Le même.

Un philosophe. Avec la signature: PIERRE LONGHI. **479.**

Toile, 1.90×0.91.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

François Zucchérelli.

Le repos en Egypte. **480.**

Toile, 1.05×0.82.
(*Don Molin*).

Jeanbaptiste (Giambattista) Tiépolo. Etait auparavant attribué à Dominique Tiépolo.

St. Gaëtan, et l'apparition de la Sainte famille. **481.**

Toile, 1.27×0.73. ❋
(*De la chapelle du Palais Labia*).

Louis Crespi. Fils et élève de Joseph (dit l'Espagnol). Il est né à Bologne, on ne sait en quelle année, et il y est décédé vieux, en 1779. Il a été

écrivain et continuateur de la *Felsina*, peintre femme de Malvasia.

482. Auto-portrait. Il porte l'écriture: *Aloysius Canon. Crespi Bon. Profess. Accad. Florent. Parmen. in Venet. pinxit anno 1775.*

Toile, 1.13×0.95.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Jean-Baptiste Piazzetta. Fils du graveur Jacques de Pederoba, né à Venise en 1682, et il y est mort dans le courant du mois d'Avril 1751. A Bologne il a contracté amitié avec Joseph Crespi (*L'Espagnol*) et a étudié les œuvres du Guercino. Il a été aussi graveur.

483. Deux jeunes paysannes au marché qui jouent avec un chien, et paysans. Cette toile que l'on croyait représenter le devin, a été probablement peinte en 1740.

Toile, 1.60×1.14.
(*Du négociant Erenfreund*).

Jean Baptiste (Giambattista) Tiépolo.

484. St. Joseph avec Jésus enfant, St. Antoine de Padoue, St. François de Paule, S.te Anne et Saint Pierre d'Alcantara.

Toile, 2.08×1.16.
(*Suivant les inventaires elle serait de provenance du monastère des Capucines à Castello, mais son origine, était très probablement dans l'Eglise de S. Prosdocimo à Padoue*).

Rosalba Carriera.

Portrait du Card. M. de Polignac. **485.**

Pastel, 0.58×0.46.

La même.

Portrait d'un prêtre. Vraisemblablement l'abbé **486.**
❋ Le Blond, consul de France à Venise.

Pastel, 0.56×0.45.

(*De la collection Astori*).

Copie d'Alexandre Varotari *(Padovanino)*.

Des enfants qui battent un petit satyre. Les **487.** originaux de celui-ci et du petit tableau N.° 492, se trouvaient à Udine dans la collection Cernazai, récemment vendue aux enchères.

Toile, 0.83×0.98.

(*Du Palais Ducal*).

Jean Dominique Tiépolo. Fils et collaborateur du renommé Jean-Baptiste, est né à Venise en 1727 et mort le 3 Mars 1804.

L'institution de l'Eucharistie. **488.**

Toile, 1.37×0.99.

(*De la vieille Académie de Peinture*).

Rosalba Carriera.

489. Autoportrait (?).

❊ Pastel, 0.50×0.40.

La même.

490. Portrait d'un noble.

❊ Pastel, 0.57×0.45.

La même.

491. Portrait d'un noble.

❊ Pastel, 0.50×0.47.
(*De la collection Astori*).

Copie d'Alexandre Varotari (*Padovanino*).

492. Enfants et petit Satyre (voir N.° 487).
Toile, 0.83×0.98.
(*Du Palais Ducal*).

Alexandre Longhi.

493. La peinture et le mérite (?) : Porte la signature: *Alexandre Longhi.*
Toile, 1.27×0.93.
(*De la vieille Académie de Peinture*).

Antoine Canal (*Canaletto*).

La grande Scuola de St. Marc. **494.**

Toile, 0.39×0.69. ❊
(*De la Galerie Manfrin*).

Ecole de Rosalba Carriera.

Portrait d'une femme. **495.**

Pastel, 0.56×0.44.

Rosalba Carriera.

Portrait d'une femme. **496.**

Pastel, 0.55×0.42.
(*De la Collection Astori*).

Dominique Feti. Né a Romé en 1589, est décédé à Venise en 1624. Il a été disciple de Ludovic Cardi dit *il Cigoli*.

Une Vieille avec une espèce de turban. **497.**

Toile, 0.54×0.57.

Le même.

Un vieux. **498.**

Toile, 0.53×0.61.
(*Legs Contarini*).

Dominique Robusti (*Tintoret*).

499. Portrait de Melchior Michel.

Toile, 1.13×1.00.
(*De la Procuratia de Citra*).

Le même.

500. La S.te Vierge avec l'Enfant, entre deux Camerlenghi.

Toile, 1.33×1.74.
(*Du Magistrat des Camerlinghi*).

Ecole de Tintoret.

501. St. Paul (joint au N.° 506).

Toile, 1.09×0.33.

Copie d'un Flamand.

502. Portrait d'un père dominicain.

Papier sur panneau, 0.17×0.12.

Dominique Féti.

503. La parabole du Samaritain (joint au N.° 505).

Toile, 0.59×0.42.
(*Legs Contarini*).

Bernardin Barbatelli (*dit Poccetti*). Né à Florence en 1544 et décédé en 1612.

Rencontre de Marie avec S.te Elisabeth. **504.**

Cuivre, 0.21×0·16.
(*Don Rovigo*).

Dominique Féti.

Parabole du semeur de discordes (voir au N. 503). **505.**

Panneau, 0.60×0.44.

Ecole de Tintoret.

St. Pierre (voir au N. 501. **506.**

Toile, 1.09×0.32.
(*Legs Contarini*).

Grégoire Lazzarini.

La Charité (sujet répété par Lazzarini). **507.**

Toile, 1.67×1.35.
(*Du couvent de Sainte Marie Majeure*).

François Ruschi. On sait très peu sur son compte ; il serait, dit-on né à Rome ; il aurait séjourné

aussi à Venise, et il aurait travaillé dans la seconde moitié du XVII siècle.

508. Jésus et la Samaritaine.

Toile, 1.10×1.47.
(*Du Palais Corner, Cà Grande*).

Inconnu de la première moitié du XVII siècle.

509. Le Déluge universel.

Toile cintrée, 0.53×0.29.

Manière de Polidore de Lanzano.

510. La S.te Vierge avec l'Enfant, St. Jean-Baptiste et S.te Lucie.

Panneau, 6.94×0.41.

Inconnu du XVII siècle.

511. Repos en Egypte.

Toile, 0.58×0.45.

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

512. La femme de Darius.

Toile, 1.17×1.00.
(*Legs Contarini*).

Attribuée à Dominique Robusti (*Tintoret*).

Jésus ressuscité. **513.**

Toile, 1.29×1.01.
(*Don Renier*).

Pace Pase. Il était à ce qu'il paraît fils de Philippe Bontecchi. Il est utile de noter que le surnom de Pace ou Pase a été antérieurement porté par des maîtres vénitiens. Il travaillait à Venise vers la fin du XVI siècle ; son nom figure dans les registres des peintres des années 1594-1597.

Le martyre de S. Sébastien. Signé : PAS PACE. **514.**

Toile cintrée, 0.80×1.42.
(*De l'Eglise supprimée des Vierges, à Castello*).

André Michieli (*dit le Vicentino*). Il est né à Vicenee en 1539, et il y est mort en 1614. Il a étudié chez Maganza.

Dans le haut se trouve la Gloire. En bas on y aperçoit St. François, entre St. Augustin et Mathieu de Bassi fondateur de l'ordre des Capucins. **515.**

Toile cintrée, 4.45×2.28.
(*Du couvent des Capucins à Montagnana*).

Paris Bordone et restaurateurs. Etait attribué à Jacques Palma et même à Giorgione.

Tempête calmée par St. Marc, St. George et St. Nicolas. Ce tableau (auquel se réfère la légende ❋ **516.**

du N.° 320) était en 1733 très gravement avarié, il a été restauré par D. Joseph Zanchi.

Toile, 3.52×4.05.
(*De la Scuola gr. de St. Marc*).

François Beccaruzzi. Fils de Simon, cordonnier. Il est né à Conégliano en 1492 environ. En 1540, il contractait mariage avec Polissena Anselmi, de Trévise. Dans cette ville il a travaillé après 1519. Il a eu beaucoup d'enfants, aucun desquels ne figure comme peintre. Il est décédé entre les années 1561 et 1563. Il a été disciple du Pordenone.

517. St. François d'Assise avec un compagnon, St. Louis, évêque de Toulouse (portrait du peintre), St. Bonaventure, S.te Catherine, St. Jérôme, St. Antoine de Padoue et St. Paul. Il porte les initiales: F. B. D. C. Cette « pala » a été terminée en 1545.

Toile cintrée, 4.40×2.51.
(*Du maître-autel de l'Eglise de St. François à Conégliano*).

Dominique Féti.

518. Lectrice.

Toile, 0.72×0.77.

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

519. La Vanité.

Toile, 1.13×1.01.
(*Legs Contarini*).

François Montemezzano. Il est né à Vérone on ne sait en quelle année, il est mort encore jeune vers 1600. C'était un disciple de Paul Véronèse.

Vénus, et deux petits amours qui l'ornent de roses. **520.**

Toile, 1.07×0.93.
(*Don Molin*).

Nicolas Renieri. Il est né à Maubeuge (Belgique) on ne sait en quelle année, et l'on ignore aussi la date de son décès à Venise où il possédait une riche Galerie. Il a étudié la peinture en Flandre; et à Rome il a été élève de Manfredi (Caravaggesco). Il travaillait dans le XVII siècle. Le Zanetti rappelle ses quatre filles, aussi célèbres pour leur beauté que pour l'art de la peinture. Une d'elles a épousé Daniel Vandich, et une autre Pierre Vecchia.

L'Annonciation. Cette peinture et la suivante se trouvaient dans leur origine sur les côtés du maître-autel décoré d'une « pala » du même maître. **521.**

Toile, 2.94×1.32.

Le même.

L'archange Gabriel. **522.**

Toile, 2.93×1.32.
(*De l'Eglise de Sainte Thérèse*).

Joseph Porta (*dit Salviati*). Il est né en 1520

à Castelnuovo de Grafagnana, et il est décédé vers 1572. A Rome il a été élève du florentin François Salviati qui l'amena avec lui à Venise pour y travailler vers 1542.

523. Le Baptême du Christ.

Toile, 2.76×1.93.
(*De l'Eglise de Sainte Catherine, dans l'Ile de Mazzorbo*).

Nicolas Renieri.

524. Judith.

Toile, 1.15×1.10.
(*Legs Contarini*).

Inconnu du XVI siècle *(il rappelle beaucoup le style de François (II) Santacroce).* Il était attribué à François Beccaruzzi, et même à Jérôme Pennacchi jeune.

525. La Piété, St. Job, St. Lazare et des anges.

Toile, 1.43×1.60.
(*De l'Eglise de St. François, à Conégliano*).

Camille Berlinghieri (*dit le Ferraresino*). Il est né à Ferrare vers 1560 et est décédé en 1635. Il a été élève de Charles Bonone.

526. St. Sébastien secouru par des femmes pieuses.

Toile, 2.02×1.46.
(*De l'Eglise de St. Nicolas de Tolentino*).

Attribué à Dominique Teotocopuli, *Candiote* (*detto Gréco*), décédé en 1625. Il était attribué au Titien.

Tête de vieille, très-repeinte, que l'on croyait la mère de Titien. **527.**

Panneau, 9.46×0.37.

Félix Riccio (*detto Brusasorci*).

La Trinité. **528.**

Panneau, 0.46×0.35.
(*Dons Molin*).

Attribué à Jacques Robusti (*Tintoret*).

Portrait de Priamo da Lezze. Cette tête gravement retouchée est le fragment d'un tableau. **529.**

Toile, 0.51×0.43.
(*De la Procuratia de Citra*).

Pierre Muttoni (*dit Vecchia*). Il est né à Venise en 1605, et il est décédé en 1678. C'était un élève de A. Varotari (Padovanino).

Christ de la Monnaie. **530.**

Toile, 1.21×1.37.

Copie de Paul Véronèse.

Madeleine aux pieds du Christ au banquet du Pharisien. Reproduction du tableau qui se trouve actuellement dans la Galerie de Turin, que Paul a **531.**

peint vers 1560, pour les moines de St. Nazaire, à Vérone.

Toile, 1.20×1.36.

Héritiers de Paul Véronèse.

532. St. Jérôme.

Toile, 0.46×0.35.
(*Legs Contarini*).

Ecole Félix Riccio (*Brusasorci*).

533. St. Sébastien devant l'Empereur Dioclétien.

Panneau, 0.405×0.33.
(*Du monastère supprimé de St. Laurent*).

Héritiers de Paul Véronèse.

534. Femme au balcon. Ce tableau et les N. 535 et 556 sont les restes du plafond du réfectoire de St. Jacques à la Giudecca. Le Christ au banquet de Lévi, peint par les héritiers de Paul pour le même réfectoire, se trouve aujourd'hui dans les magasins de dépôt de ces Galeries.

Toile, 0.58×0.51.

Les mêmes.

535. Tête d'un jeune homme.

Toile, 0.47×0.41.
(*Du couvent supprimé de St. Jacques, à la Giudecca*).

Pierre Mera (*dit le Flamand à cause de sa nationalité*). Il a beaucoup travaillé à Venise dans la seconde moitié du XVII siècle; en 1603 il était encore en vie.

Le souper d'Emmaüs. **536.**

Panneau, 0.51×0.65.
(*Du monastère de Sainte Justine, à Padoue*).

Michel Parrasio.

Portrait d'un noble vénitien. **537.**

Toile, 0.66×0.62.
(*Des Procuratie Nuove*).

Jacques Palma jeune.

Suzanne et les deux vieillards. **338.**

Toile, 0.94×0.77.
(*Legs Contarini*).

Vitrulio (*fils du vicentin Jean Buonconsigli dit Marescalco*). Il est né vraisemblablement à Venise d'où il a été exilé en 1523 pendant 6 ans, à cause d'une blessure; il a été ensuite à Ferrare et est rentré après à Venise, où en 1550 il travaillait pour la Grande Scuola de S.t Roch. En 1573 il était encore vivant. Il apprit l'art par son père, mais après il suivit le style de Boniface Pitati.

Allégorie relative à la fondation del « Monte Novissimo ». Il porte l'écriture: VITRVLIO P. — MONTE GRAVISSIMO A CERVICIBVS REIPV: SVBLATO — G. P. **539.**

— *1559*. Cette peinture et celle de Venise couronnant la Victoire (aujourd'hui dans le Palais royal) flanquaient le compartiment dans lequel se trouvait la S.te Vierge du Giambellino, actuellement au N.° 583 de ces Galeries.

Toile cintrée, 2.03×1.51.
(*Du Magistrat du « Monte Nuovissimo »*).

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

540. Miracle du diacre qui recouvre la vue. Cette toile était jointe à la suivante.

Toile, 2.60×1.51.

Le même.

541. La S.te Vierge en Gloire.

Toile, 3.59×1.58.
(*De l'Eglise supprimée de St. Marie Majeure*).

Le même.

542. Médée qui blesse son fils.

Toile, 1.16×1.00.

Le même.

543. Hérodiade.

Toile, 1.12×0.98.
(*Legs Contarini*).

Tibère Tinelli. Né à Venise en 1586 où il est mort en 1638. Il a été peintre de portraits et a préféré le style de A. van Dyck.

Portrait du patrice vénitien Louis Molin. **544.**

Toile, 1.32×1.14.

Ecole Véronaise de la fin du XV siècle.

Le champ de Bétulie. Partie antérieure d'un meuble, probablement d'un grand bahut. **545.**

Panneau avec additions, 0.36×1.41.
(*Don Molin*).

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

Deux enfants s'amusants. **546.**

Toile, 0.80×0.50.

Le même.

Un petit enfant avec un chien. **547.**

Toile, 0.74×0.53.

Le même.

Orphée et Eurydice. **548.**

Toile, 1.65×1.16.

Le même.

Deux enfants qui se caressent. **549.**

Toile, 0.79×0.69.

Copie de Cariani.

Deux femmes et un homme. L'original de ce **550.**

tableau, mal attribué à Sébastien del Piombo, se trouve dans la Galerie Granducale d'Oldenbourg.

Toile, 0.78×0.70.

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

551. Rapt de Proserpine.

Toile, 1.68×1.87.

(*Legs Contarini*).

Pierre Damini. Il est né à Castelfranco en 1592 et il a travaillé à Padoue, où il est mort de la peste en 1639.

552. L'ange gardien et le passage des âmes pieuses. Il a la signature: F. DE C. FRANCO F. AN. DOMINI MDCXXII.

Toile cintrée, 2.17×1.71.

(*De l'Eglise de St. Augustin, à Padoue*).

Nicolas Renieri.

553. La sibylle Erythrée. Sur le panneau il y a l'épigraphe: DEVS CHRISTVS DEI FILIVS SALVATOR.

Toile, 1.40×0.67.

(*Du couvent de St. Job*).

Copie du Titien.

554. Vénus et Adonis. C'est une des nombreuses

répétitions, plus ou moins variées, du tableau du Titien qui se trouve actuellement à Alnwich (Ecosse).

Toile, 0.62×0.52.
(*Legs Contarini*).

Attribué à Baptiste d'Angelo (*dit le Moro*). Ce tableau était auparavant attribué à l'inconnu François Alberti.

555. La S.te Vierge avec l'Enfant, St. Jean-Baptiste. St. Marc et plusieurs autres personnages de la famille Marcello qui avait commandé cette pala.

Toile cintrée, 3.30×1.97.
(*De la chapelle Marcello dans l'Eglise supprimée de Sainte Marie Majeure*).

Héritiers de Paul Véronèse.

556 Tête de jeune homme (voir N.° 534 et 535).

Toile, 0.48×0.44.
(*Du couvent supprimé de St. Jacques à la Giudecca*).

André Meldolla (*Schiavone*).

557. Jésus enfant.

Panneau, 0.51×0.57.
(*Don Molin*).

Jean Antoine Fasolo. Il est né à Vicence vers

1528 et il est décédé en 1572. Il était élève de Paul Véronèse.

558. La piscine probatique.

Toile cintrée, 3.60×2.16.
(*De l'Eglise de St. Roch à Vicence*).

Jacques Palma le jeune.

559. Libération de St. Pierre.

Toile, 0.70×1.00.

Alexandre Varotari (*Padovanino*). Etait attribuée à J. Palma le jeune.

560. Jésus mort, et trois anges.

Toile, 0.80×1.12.
(*Legs Contarini*).

Lazare Sébastiani.

561. Philippe de Massari revenu de Jérusalem, offre à la Grande Scuola de St. Jean-Evangéliste, la relique de la Sainte Croix. Peinture très-avariée et très-maltraitée.

Toile, 3.15×4.33.

Jean Mansuéti.

562. La fille de Benvegnudo, de St. Polo (confrère de la Grande Scuola de St. Jean Evangéliste) est guérie en touchant trois cierges bénits, avec la relique de la Sainte Croix. Sur le devant, un page

présente à un patricien une lettre avec l'adresse : *Spettabili domino franc..... fidelis.* Le Zanotto prétend y avoir lu le nom *Duodo.* La peinture est très-avariée.

Toile, 3.60×2.95.

Gentil Bellini. Fils majeur de Jacques. Il est né à Venise en 1429 et il y est décédé le 23 Février 1507. Il apprit l'art par son père ; en 1469 et le 13 Février 1469 à Venise il a été créé chevalier par l'Empereur Frédéric III.

563. Pierre de Ludovici, malade de la fièvre quarte, guérissant au moyen d'un cierge qui a été en contact avec la relique de la Sainte Croix. Il porte la signature : GENTILIS BELEINI VENETI F. Cette toile très détériorée a été peinte dans l'année 1501.

Toile, 3.65×2.56.

Jean Mansuéti.

564. Le miracle de la relique de la Sainte Croix, laquelle portée en procession à l'occasion des funérailles d'un confrère qui l'avait méprisée, ne put, malgré tous les efforts possibles entrer dans l'Eglise de St. Lio, où était déposé le corps du défunt. A gauche sur la tête du pont en bois est représenté Mansuéti qui tient un feuillet avec l'écriture : OPVS JOANNIS DE MANSVETIS VENETI RECTE SENTENTIVM. BELLINI DISCIPLI. De cette peinture qui a dû être exécutée en 1494, existe un premier dessin ou une exquisse dans la Galerie des Offices, à Florence.

Toile, 3.15×4.57.

Benoît Diana.

565. Guérison miraculeuse d'un enfant précipité du haut d'une mansarde. Ce tableau mutilé a été déplorablement repeint.

Toile, 3.63×1.44.

Victor Carpaccio.

566. ❊ La guérison d'un possédé, béni par le patriarche François Quérini avec la Sainte Croix. Moins le balcon imaginaire d'où eut lieu le miracle, tout le reste rappelle fidèlement cette partie du Grand Canal et l'ancien pont en bois de Rialto. Cette toile peinte en 1494, a dans le bas la trace d'une porte qui était ouverte en 1544. Dans la collection Albertina de Vienna il y a une feuille avec le dessin de deux figures de ce tableau dans le recueil de I. C. Robinson à Londres, il y a aussi l'esquisse d'un gondolier.

Toile, 3.61×3.85.

Gentil Bellini.

567. ❊ La procession sur la vieille Place de St. Marc le jour de la fête du Saint. Dans le milieu se trouve le marchand de Brescia Jacques Salis, lequel ayant formulé le vœu à la relique de la S.te Croix, a obtenu la guérison miraculeuse d'un de ses enfants mortellement blessé. Cette toile d'une notable importance même pour l'histoire des monuments

et des costumes vénitiens est signée: MCCCCLXXXXVI GENTILIS BELLINI YENETI EQVITIS CRVCIS AMORE INCENSVS OPVS. Dans plusieurs figures des seconds étages on y reconnaît le style de Mansuéti.

Toile, 3.62×7.43.

Le même.

Le miracle de la Sainte Croix tombée dans le canal de S. Laurent et recouvrée par le patricien André Vendramin gardien de la Grande Scuola de St. Jean Evangéliste. La première figure de femme à gauche, agenouillée et couronnée est le portrait de la Reine Catherine Cornaro, de laquelle Gentil Bellini a aussi fait le portrait qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie Nationale de Buda-Pest. Ce tableau un peu repeint, a la signature refaite et mutilée: GENTILIS BELLINI VENETI P. MCCCCC. 568. ❋

Toile, 3.16×4.22.

(*De l'antisalle de l'hôtel de la Scuola Grande de St. Jean Evangéliste*).

Jean Mansuéti.

St. Marc qui guérit le cordonnier Aniano; sujet rappelé par deux épigraphes latines. Il porte la signature: JOHANNES DE MANSVETIS FECIT. Cette peinture, comme celle au N.° 571, faisait partie d'une série de tableaux exécutés par Mansuéti, de laquelle le troisième se conserve actuellement dans la Pina- 569.

cothèque de Bréra, et le quatrième se trouve dans la collection du prince de Lichtenstein.

Toile, 3.62×3.99.
(*De la Scuola Grande de St. Marc*),

Gentil Bellini.

570. ❋ St. Laurent Giustiniani, premier patriarche de Venise, deux chanoines et deux anges. Cette œuvre très-avariée porte la signature: MCCCCLXV OPVS GENTILIS BELLINI VENETI. Dans le Musée de Breslau il y a aussi un portrait en profil de St. Laurent Giustiniani attribué à Gentil Bellini.

Toile, 2.21×1.55.
(*De l'Eglise de la Madone dell'Orto*).

Jean Mansuéti.

571. Episodes de la vie de St. Marc. Il a la signature: JOHANNES DE MANSVETIS FACIEBAT (voir au N.° 569).

Toile, 3.62×6.07.
(*De la Scuola Gr. de S. Marco*).

Victor Carpaccio.

572. ❋ Les ambassadeurs du roi d'Angleterre se présentent à Théonat roi de Bretagne, pour lui demander au nom de leur Roi la main de sa fille Ursule pour épouse à Conon son fils. A droite est représenté l'entretien entre Ursule et son père. Il porte la signature: OP. VICTORIS CARPATIO (*sic*) VENETI. Celui-ci est le moins gâté de ceux repeints

parmi les tableaux illustrant la légende de S.te Ursule, commandé à Carpaccio vers la fin de 1489, par la confrérie de cette Sainte laquelle était contiguë à l'Eglise des « Ss. Giov. et Paolo ». Ils étaient placés chronologiquement le long des trois parvis de la Scuola, commençant du mur de droite (de celui qui regarde l'autel). C'est précisément sur cette toile, mutilée comme toutes les autres en haut, (moins celle indiquée au N. 574), et en large on y aperçoit la trace d'une porte aussi vieille, encore existante, dans l'ancien mur méridional du dit édifice.

Toile (2.76 à 2.80×5.87.

Le même.

573. Les ambassadeurs anglais prenant congé du roi Théonat qui leur remet la réponse faite à la demande de mariage. Il a la signature repassée : VICTORIS CARPACIO *(sic)* VENETI OPVS.

Toile, 2.80×2.53.

Le même.

574. Le retour des ambassadeurs anglais qui portent à leur Roi la réponse de Théonat. Il porte la signature : VICTORIS CARPATIO (*sic*) VENETI OPVS.

Toile, 2.95×5.26.

Le même.

575. Dans cette toile qui, dans son origine, faisait face à l'autel, sont exposés plusieurs épisodes

de la déjà dite légende, c'est-à-dire, Conon qui se congédie de son père; la rencontre des fiancés qui prennent congé des parents de S.te Ursule, et dans le fond l'embarquement. Elle est signée et datée: VICTORIS CARPATIO *(sic)* VENETI OPVS MCCCCLXXXXV. Le personnage élégamment habillé, portant sur la manche les insignes de l'entreprise des « *zardinieri* » jardiniers, lequel est assis au milieu du tableau, tient une liste avec las initiales: N. L. D. D. W. G. VI. C'est très-probablement une allusion à un Nicolas Lorédan dit *Tartaglia*, bègue († 1519) lequel de son vivant aurait beaucoup offert et contribué pour cette œuvre. Le paysage à gauche rappelle, c'est vrai, les vues de Rhodes et de Crète gravées par Hérard Remwich dans le livre du Breydenbach: *Peregrinatio in Terram Sanctam*; édité à Mayence en 1486; mais il est aussi bien vraisemblable que le Carpacio eut au contraire à tirer cette partie à fond pris de l'un des livres de souvenir par lui dessinés durant ses voyages en Orient ou en Soria. L'épisode de Sainte Ursule prenant congé de ses parents a fourni au Carpaccio le thême du petit tableau qui, aujourd'hui, fait partie de la collection Layard à Venise.

Toile, 2.77×6.11.

Le même.

576. L'apothéose de Sainte Ursule et le groupe des 11.000 Vierges et des autres martyrs compagnons de la Sainte. Les autres figures d'hommes qui sont à gauche émergeant de la foule, sont probablement les portraits des préposés de la dite confrérie. Ce

tableau porte la signature : OP. VICTORIS CARPATIO (*sic*) MCCCCLXXXXI. Cette pala d'autel a été en 1504 transportée dans le petit presbytère, à la petite chapelle, ajoutée dans la même année à l'édifice.

Toile cintrée, 4.79×3.39.

Le même.

La rencontre des époux avec le Pape Cyriaque sous les murs de Rome. Il est signé : VICTORIS CARPATIO *(sic)* VENETI OFVS. **577.**

Toile, 2.75×3.07.

Le même.

L'ange qui annonce le martyre à S.te Ursule endormie. Cette toile très avariée et repeinte, porte la signature : VICT. CARP. F. *1495* à laquelle un triste retoucheur s'est permis d'ajouter son propre souvenir : CORTEPIVS R. *1752*. La Galerie des Offices à Florence conserve une première esquisse à la plume de cette composition. **578.**

Toile, 2.75×2.67.

Le même.

Arrivée à Cologne, assiégée par les Huns, de S.te Ursule avec les 11.000 Vierges et le pape Cyriaque. Il a la signature : OP. VICTORIS CHARPATION (*six*) VENETI MCCCCLXXXX M. SEPTEMBRIS. **579.**

Toile, 2.78×2.56.

Le même.

580. Le martyre et les funérailles de Sainte Ursule. Signé : VICTORIS CARPATIO (*sic*) VENETI OPVS. Les écussons placés sur le piédestal de la colonne de séparation seraient ceux dudit Nicolas Lorédan et de sa femme Marie Caotorta.

Toile, 2.74×5.61.
(*De la Scuola supprimée de Sainte Ursule*).

Barthélemy Vivarino. Fils de Michel. Il est né à Murano en 1430 et il est décédé à Venise en 1499. Au commencement il a étudié avec Antoine son frère aîné, disciple de Gentil de Fabriano ; puis il s'est formé un style dans lequel on retrouve les façons d'André Mantégna. Il a été le chef d'une nombreuse suite de collaborateurs.

581. Ancone en 23 compartiments. Dans le milieu se trouve la Nativité de Jésus et au-dessus on y voit le Christ sortant du sépulcre au milieu des anges. Dans les compartiments latéraux, sont figurés les Saints Pierre, Jean-Baptiste, François, André, Dominique, Théodore, Jérôme et Paul. Dans la predelle (marchepied) il y a les demi-figures du Christ et des douze apôtres. Sur le panneau du milieu se trouve l'épigraphe : *hoc opus sumptibus domini Antonii de charitati canonici ecclesie de Conversano in formam redactum est 1475* ; et plus bas dans la cimaise de la prédelle, on y entrevoit les restes de la signature : OPVS FACTVM PER BARTHOLOMEVM VIVARINVM. C'est un travail d'atelier

dans lequel mirent la main plusieurs artistes. Original est le caractéristique contour des lignes en style gothique.

Panneau avec encadrement, 1.59×2.73.
(*De la Cathédrale de Conversano, Prov. de Bari).*

Jacques Bellini. Fils de Nicolas, étameur. Il est né à Venise vers la fin du XIV siècle, ou au commencement du XV; il y est mort en 1470. Il a été le père de Gentil, de Jean Bellini et de Nicole qui, en 1453, se maria avec André Mantégna. Il a été disciple de Gentil de Fabriano.

La Madone avec l'Enfant, et dans le fond une multitude de chérubins nocturnes. Sur le cadre original il y a l'écriture : OPVS BELLINI VENETI ; laquelle rappelle la calligraphie du fils Jean. C'est une des très-rares peintures qui restent aujourd'hui de ce maître, la valeur duquel est hautement démontrée dans ses livres de dessins au British Museum de Londres, et au Louvre. **582.**

Panneau cintré, 0.79×0.55.
(*Du Palais Ducal).*

Jean Bellini.

La Madone avec l'Enfant (voir au N.° 539), c'est du vieux style de l'artiste. **583.**

Panneau, 0.77×0.61.
(*Du Magistrat du Monte Novissimo*).

Barthélemy Vivarini.

584. . Sainte Marie Madeleine. Fait pendant à la peinture suivante.

Panneau, 1.30×0.47.

Le même.

585. S.te Barbe. Signé : Bartholomeus Vivarinus de Murano pinxit 1490.

Panneau, 1.30×0.47.
(*De l'Eglise démolie de St. Géminien*).

Hans Memling. Né en 1430 à Mömlingen, près Mayence, il est décédé à Bruges le 11 Août 1493. Il a été élève de Roger van der Weyden. Ce travail était attribué à Antonello, de Messine.

586. Portrait d'un jeune homme.

Panneau (chêne), 0.26×0.19.
(*De la Galerie Manfrin*).

Inconnu Padovan de la fin du XV siècle.

587. Portrait d'une Sainte nonne.

Panneau, 0.45×0.29.
(*Don Molin*).

André Mantégna (*fils de Blaise*). Il est né à Vicence en 1431, et il s'est rendu très-jeune à Padoue, où il a été élève du Squarcione; en 1453 il épousa Nicole fille de Jacques Bellini. Il est décédé

à Mantoue en 1506. On doit noter son habilité comme graveur.

St. George. Ce travail a été probablement exécuté vers 1460. 588.

Panneau, 0.61×0.32.

Pierre da Messine. Il n'y a aucune nouvelle de ce sicilien peintre médiocre, duquel on conserve à Venise un petit tableau dans la scuola voisine de l'Eglise de S.te Marie Formosa. Il travaillait à la fin du XV siècle, et il était, peut-être, parent du célèbre Antonello son maïître.

Jésus lié à la colonne. L'original d'Antonello, (que plusieurs croyaient œuvre d'André Solario), se trouve dans la Galerie de Francis Cook à Richmond ; une autre répétition, signée par Pierre (messinois) existe dans la Galerie Nationale de Buda-Pest. Il ne manque pas d'autres vieilles copies. Il porte un petit écriteau avec la signature : *Antonellus-messanns me pinxit* ; signature en partie falsifiée par quelque spéculateur ; voici ce qui reste à présent de l'écriture originaire : . . . . . *us-messanens pinxit.* 589.

Panneau, 0.39×0.30.
(*De la Galerie Manfrin*).

Copie de Antonello de Messine qui lui était par erreur attribuée.

L'Annonciation. Ce petit tableau, qui rappelle beaucoup Basaiti, a la signature fausse : ANTONEL- 590.

LYS·MESANIVS PINXIT. Le caratéristique original de Antonello se trouve actuellement dans la pinacothèque de Munich (N.° 1029 *a*).

Panneau, 0.45×0.33.
(*Du Palais Royal*).

Jean Bellini.

591. La Madone assise adorant l'Enfant endormi. Il a la signature: JOHANNES BELLINVS P. Ce panneau mutilé et très-repeint, a été exécuté par Giambellino avant sa maturité artistique.

Panneau, 1.20×0.63).
(*Du Magistrat de la milizia di Mare*).

G. B. Cima de Conegliano.

592. L'Archange Raphaël, Tobie, St. Jacques apôtre, et St. Nicolas de Bari; il est signé: *Joannis Baptiste Conegliani opus.* Peinture transportée du panneau sur la toile, mais très-gâtée et très-retouchée.

Toile, 1.60×1.80.
(*Des héritiers Morolin ; mais provenant de la vieille Eglise de l'Abbaye de la Miséricorde*).

Alvise Vivarino. Fils du peintre Antoine Vivarino, de Murano; en 1458 il n'avait pas encore 14 ans et il est mort à Venise au commencement

de 1502. Il a subi l'influence du Giambellino et d'Antonello de Messine.

S.te Claire. Cette figure était à côté, dans son origine, de celle d'une autre sainte martyre, (qui se trouve aujourd'hui au N.° 24 de la Galerie Académique de Venise), d'un petit autel au-dessous du chœur de l'église de St. Daniel à Venise. 593. ❋

Panneau, 1.42×0.37.
(*De l'Eglise démolie de St. Daniel*).

Jean Bellini.

La Madone avec l'Enfant Jésus qui bénit. 594.
Panneau, 0.78×0.58.

Le même.

Cinq allégories qui devaient probablement faire partie de la décoration d'un caisson ou autre meuble. La première avec Bacchus et Mars fait peut-être allusion au triomphe de la vertu; la seconde, une femme voyageant avec un globe, sur une petite barque rappelle la Science; celle du milieu, la Fortune; dans la quatrième la femme nue, c'est une allégorie de la Vérité; enfin la cinquième avec deux hommes qui portent un escalier en limaçon duquel sort une troisième figure (avec une main à 6 doigts) qui approche la langue au serpent, fait allusion à la calomnie et au vice; cette dernière est signée: JOANNES BELLINVS P. 595. ❋

Cinq petits panneaux, I. (0.32×0.215); II. (0.337×0.215); III. (0.27×1.83); IV. (0.34×0.21); V. (0.34×0.215).

Le même.

596. La Madone avec l'Enfant; entre deux petits arbres symbolisant le vieux et le nouveau Testament. Cette peinture, dans la première moitié du dernier siècle, très-avariée par les lavages, les retouches et les vernissages inconsidérés, eut en dernier lieu une réparation qui la sauva d'une destruction imminente. Elle est signée et datée: JOANNES BELLINVS P. *1487*.

Panneau, 0.74×0.57.
(*Legs Contarini*).

Copie de G. B. Cima de Conegliano.

597. La Madonne avec l'Enfant; c'est une des vieilles reproductions du tableau de Cima qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie Nationale de Londres.

Panneau, 0.53×0.72.

Lombard inconnu. Mais connu sous le surnom moderne de *pseudo-Boccaccino*, sans pourtant avoir aucune alliance avec le maître crémonais. De ce peintre, (élève ou disciple de Léonard de Vinci), qui a travaillé à Venise au commencement du XVI siècle, collaborant aussi avec M. Basaïti, il reste de lui en vérité en Italie, et à l'étranger, plusieurs peintures caractéristiques, mais on ne sait rien autre sur sa vie.

598. St. Jean entre deux apôtres. Vraisemblablement ce panneau était accompagné par d'autres confor-

mes, desquels un se trouve actuellement à l'Académie des Beaux Art à Vienne, et un autre dans la Galerie de Buda-Pest.

Panneau, 0.38×0.53.
(*Dons Renier*).

Le même. Etait autrefois attribué à P. Pérugino et enfin à B. Boccaccino.

Le lavage des pieds. Il a la date : MCCCCC. Les têtes du fond rappellent les types Léonardesques. **599.**

Panneau, 1.33×1.11.
(*De la Galerie Manfrin*).

Boccaccio Boccaccino. Il est né à Crémone et a travaillé de 1497 à 1518, à Ferrare, à Venise, à Milan et à Crémone. Il apprit l'art par le ferrarais Dominique Panetti.

Le mariage mystique de l'Enfant Jésus, avec S.te Catherine ; outre la Madone on y aperçoit aussi St. Pierre, St. Jean-Baptiste et S.te Rose. Dans le fond, que les lignes rappellent le Lac de Garde, sont réprésentés, le voyage des trois rois Mages et la fuite en Egypte ; il est signé : *bochazinus*. Une grande partie du manteau de St. Pierre a été refaite par le restaurateur Fabris. **600.**

Panneau, 9.87×1.40.
(*Legs Contarini*).

Inconnu qui rappelle le style de Jérôme de Santacroce. Etait attribué à Paul Zoppo.

601. St. Jacques apôtre. Il a la fausse signature: *Marci Zotti opus.*

Panneau, 0.45×0.35.
(*Don Molin*).

Jean Buonconsiglio (*dit Marescalco*). Il est né à Vicence, on ne sait en quelle année; en 1494 il était déjà marié et habitait à Venise; il mourut en 1536 ou plutôt en 1537. Il a été disciple de Barthélemy Montagna.

602. St. Cosma, St. Benoît et S.te Tècle. Fragment de la « Pala » en grande partie dévorée par les flammes, Il était dans l'Eglise des Saints Cosma et Damien à la Giudecca. Sur le petit écrit qui y est encastré on lit: *1497 adji 22 decembris Joanes Bon Chonsiljj Marescalchus, de Vicence p.*

Panneau, 0.82×0.68.
(*De la Galerie Manfrin; mais il était auparavant dans la collection Corniani-Algarotti de Trévise, avec un autre fragment aujourd'hui introuvable*).

G. B. Cima da Conégliano.

603. La Madone et l'Enfant, St. Jean-Baptiste et St. Paul.

Panneau, 0.80×1.18.
(*Legs Contarini*).

Le même.

604. Jésus déposé, les Maries, St. Jean Evangéliste

et Nicodème. Signé: *Joannis baptiste coneglianensis opus*. Ce tableau, fait par Cima dans sa jeunesse, manifeste clairement la dérivation de Bart. Montagna.

Panneau, 0.70×1.13.
(*Don Rénier*).

Lombard inconnu (voir au N.° 508).

La Madone et l'Enfant, entre St. Jérôme et St. Siméon, indiqués dans les figures du fond. **605.**

Panneau, 0.70×1.10.
(*Du convent supprimé de S. Job; Selon Edward ce tableau proviendrait de l'Eglise démolie des Vierges*).

Bernard Parentini. Né à Parenzo en 1437, et il est mort à Vicence en 1531, moine augustinien portant le nom de « frère Laurent ». Il a été disciple de Mantégna.

L'Archange Gabriel. Cette figure formait en origine un seul tableau avec le N.° 608. **606.**

Panneau, 1.08×0.75.
(*De l'Eglise ou du couvent de Sainte Marie à Montéortone*).

Alvise Vivarino.

La Madone sur le trône avec l'Enfant, et autour, St. Joachim, S.te Anne, St. François, St. An- **607.**

toine de Padoue, St. Louis et St. Bernardin de Sienne. Il est signé: ALVIXE VIVARIN. P. MCCCCLXXX.

Panneau, 1.71×1.92.

(*De l'Eglise supprimée de St. François de Trévise*).

Bernard Parentino.

608. L'Annonciation (voir au N.° 606).

Panneau, 1.80×0.73.

(*De l'Eglise ou du couvent de Sainte Marie de Montéortone*).

Jean François Carotto. Il est né à Vérone en 1470 et il est mort en 1546. Il apprit sous François Morone, mais il a été ensuite disciple de Jules Romain.

609. La Madone en train de coudre, tandis que l'Enfant lui soulève le voile. Signé: O. I. F. CHAROLVS: les premières lettres sont connexes. Cette faible toile rappelle une peinture de *Caroto*, avec la date 1501, qui se conserve dans la Galerie Estense à Modène.

Toile, 0.59×0.47.

(*De la Galerie Maldura à Padoue*).

Jean Bellini.

610. La Madone avec l'Enfant, St. Paul et Saint Georges; ce dernier saint est probablement le por-

trait de celui qui a commandé le tableau. Il a la signature : JUANNES BELLINVS.

Panneau, 0.65×0.88.
(*Don Renier*).

G. B. Cima de Conégliano.

L'incrédulité de St. Thomas ; à droite se trouve l'évêque St. Magnus. La figure de St. Thomas est une répétition de celle que le Cima avait peinte en 1504 pour la Scuola de St. Thomas à Portogruaro, pala qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie Nationale de Londres. 611. ❋

Panneau cintré, 2.08×1.40.
(*De la Scuola supprimée des Maçons*).

Jean Bellini.

La Madone avec l'Enfant et une gloire de chérubins diurnes (Rouges). Il a des affinités avec un tableau de la collection Morelli à Bergamo et avec un autre de la Galerie Mond à Londres. 612.

Panneau, 0.77×0.61.
(*De la Scuola gr. de la Carità*).

Le même.

La Madone avec l'Enfant, entre S.te Marie Madeleine et S.te Catherine. Ce tableau est rappelé par une peinture aujourd'hui existant dans la Galerie du Prado à Madrid. 613. ❋

Panneau, 1.57×1.07.
(*Don Rénier*).

Inconnu de l'Ecole Padovane de la seconde moitié du XV siècle. (Tableau sortant probablement du même atelier que le N. 53). Il était autrefois attribué à Barthélemy Vénier.

614. Jésus sur le trône qui bénit, et à ses côtés. St. Augustin et St. François; au-dessous se trouvent neuf blasons repeints et vraisemblablement très altérés par les réparateurs. Sur le gradin du trône se trouve la date: MCCCCCVIIII. ADI. II. GENER. À cette toile étaient en origine jointes les deux tableaux à la détrempe signalés au N. 602 et 622.

Toile, 1.36×2.62.

(*Du Magistrat du Cattaver dans le Palais Ducal*).

Barthélemy Vivarino.

615. ❀ Retable (ancona) au fond d'or. Au milieu se trouve la Madone avec l'Enfant endormi, et dans les compartiments latéraux se trouvent St. Jean-Baptiste, St. André, St. Pierre et St. Dominique. Il a la signature: OPVS BARTHOLOMEI DE MVRANO. MCCCCLXIII. Le groupe de la Madone a servi l'année suivante à B. Vivarini pour le tableau qui aujourd'hui, se trouve dans la Galerie Nationale à Naples.

Cinq Panneaux, 1.16×0.47 et (1.04×0.32) 4.

(*De l'Eglise démolie de St. André de la Chartreuse*).

Inconnu Vivarinesque.

La Madone avec l'Enfant. Plusieurs détails dans le paysage rappellent des gravures allemandes. **616.**

Panneau cintré, 0.52×0.32.
(*Du monastère démoli de Santa Croce*).

François Bénaglio. Peut-être fils de Jérôme ; il travaillait dans la seconde moitié du XV siècle. Il a tenté de suivre André Mantégna dans son style. Ce tableau avait été auparavant attribué à Pierre Marie Pennacchi puis à un Padovan inconnu.

La Madone assise sur le trône avec l'Enfant, St. Grégoire, St. Laurent, St. Georges, St. Etienne, des chérubins diurnes et des anges. **617.**

Toile, 1.40×1.85.
(*Du siége de l'ex-délégation provinciale de Padoue*).

Alvise Vivarino.

St. Jean-Baptiste. Il était accompagné au panneau suivant qui est, peut-être, une œuvre exécutée peu après 1480. **618.**

Panneau, 1.33×0.51.

Le même.

St. Mathieu. **619.**

Panneau, 1.33×0.51.
(*De l'Eglise de St. Pierre Martyr à Murano*).

Inconnu de l'Ecole de Padoue dans la seconde moitié du XV siècle (voir aux N. 614 et 622).

620. St. Vincent Ferreri.

Toile, 1.30×0.55.
(*Du Magistrat du Cattaver*).

Barthélemy Vivarino et Collaborateurs (Alvise Vivarino et André de Murano). Quatre ancones:

621. La Crèche. St. Jérôme et St. Louis. Le panneau central avec la crèche était attribué à Victor Crivelli et provenant de la Pinacothèque Bréra de Milan où elle avait été expédiée en 1808.

621 *a*. St. Sébastien, entre St. Jean-Baptiste et St. Antoine abbé.

621 *b*. St. Laurent, entre St. Jean-Baptiste et St. Antoine de Padoue.

621 *c*. La Madone avec l'Enfant, entre St. François et St. Théodore. Dans son origine le compartiment central représentait S.te Ursule; comme on le voit aujourd'hui il a été changé par les restaurateurs.

Ces quatre Triptyques peints vers 1471 pour les autels et les chapelles (de la Crèche, de St. Sébastien, de St. Laurent et de S.te Ursule) situés dans le chœur de l'Eglise de la Charité, étaient à cette époque des demi-lunes à arc obtus, actuellement elles sont dispersées ça et là dans différentes collections, ainsi que celle du Christ réssuscitant, entre deux anges, existe dans la Pinacothèque de Bréra

à Milan ; au Musée Civique de Venise s'y trouve en dépôt celle qui représente la S.te Trinité entre St. Augustin et St. Dominique, et le fragment de la troisième la Madone et l'Enfant ; enfin la lunette de l'Annonciation se trouve (au N. 50) dans l'I. R. Académie de Vienne.

Douze panneaux, 12 (1.05×0.385).

(*Du chœur de l'Eglise supprimée de la Charité*).

Inconnu de l'Ecole de Padoue de la seconde moitié du XV siècle (voir aux N. 614 et 620).

S.te Hélène. **622.**

Toile, 1.30×0.55.

(*Du Magistrat du Cattaver*).

G. B. Cima de Conégliano.

St. Christophe avec l'Enfant Jésus. C'est le panneau central d'un politique à sept compartiments peints par Cima pour la Scuola des Marchands. **623.**

Panneau, 1.43×0.65.

(*De la Scuola des Marchands près de l'Eglise de la «Madonna dell'Orto»*).

Ecole d'Antonello de Messine.

L'Annonciation. **624.**

Toile, 1.48×0.85.

(*De l'office des «Sopra Censori»*).

Jean d'Allemagne (*fils de Jean né à Augsboug*) *et* **Antoine Vivarino de Murano.** Du premier de ces deux collaborateurs on sait très peu de chose; il est décédé à Venise en 1458. Antoine Vivarino fils de Michel et frère de Barthélemy, est né à Murano vers 1415, et est décédé à Venise, où il avait l'atelier, on suppose en 1470. Ces deux peintres ont été disciples de Gentile de Fabriano.

625. ❋ « Triptyque ». Dans la toile centrale est représentée la S.te Vierge sur le trône avec l'Enfant Jésus, sous un baldaquin soutenu par quatre anges. Dans les compartiments latéraux se trouvent les Saints Docteurs Jérôme, Grégoire, Ambroise et Augustin. Sur la longueur du gradin du trône se trouve l'écriture : M. *446.* JOHANNES ALAMANUS : ANTONIVS. D MVRIANO . . . . .

Toiles, 3.38×2.04 et (3.38×1.38) 2.
(*Dall'Albergo della Scuola grande della Carità*).

Titien Vecellio.

626. ❋❋ La Présentation de Marie au Temple. Déjà en Janvier 1504, « la Scuola grande della Carità » s'était mise d'accord avec maître Pasqualino Franco, vénitien, pour l'exécution d'une peinture sur ce sujet, mais dans la même année Pasqualino mourait sans avoir rien fait, et le travail fut suspendu, jusqu'à ce que, par suite d'une délibération du 29 Août 1534, il fut confié à Titien qui le compléta dans l'année 1538. Comme l'on peut en déduire par les différentes traces, la première idée du Titien était de

composer et d'arrêter le fond avec des architectures. Parmi les divers portraits de cette toile les écrivains rappellent ceux d' André Franceschi, grand chancelier, et de Lazare Grasso ; pour ce qui concerne ensuite la figure de la vieille vendeuse de poules et d'œufs, assise sur l'escalier, Titien prit l'idée du panneau de la Présentation peint par Cima et aujourd'hui dans les Galeries Royales des Beaux Arts à Dresde.

Toile avec deux vieilles traces de porte, 3.45 ×7.75.

(*A été replacée sur la même muraille de l'autel de la « Scuola della Carità » pour laquelle elle avait été peinte*).

Alexandre Varotari (*Padovanino*).

Les Vierges sages et les Vierges insensées. Peinture exécutée par Padovanino entre les années 1636 et 1637. **627.**

Toile ovale, 3.30×5.40

(*Des dépositaires du Palais Ducal ; c'est un des trois ovales, qui, en origine décoraient le plafond de l' Eglise des Incurables*).

Cosme Tura (*dit Cosmé*). Il est né à Ferrare en 1420, et il y est mort vers 1491. Il a été le chef de l'Ecole Ferraraise.

La Madone et l'Enfant endormi ; sur le ciel sont tracés en or quelques signes du Zodiaque, et **628.** ❋

dans le bas on y lit l'invocation : SVIGLIA EL TVO FIGLIO DOLCE MADRE PIA. Ce groupe rappelle la partie centrale du triptyque peint avant 1475 par Tura, pour l'Evêque Laurent Rovérella dans l'église suburbaine de St. Georges, et aujourd'hui dans la Galerie Nationale de Londres. Dans le tympan de la petite ancone sont peints deux anges qui tiennent la sigle de St. Bernardin.

Panneaux, compris l'encadrement original,

1.19×0.59.

(*De Messieurs Coen-Rocca et Luzzatto à Venise ; était à Merlara (Este) dans la maison Bertoldi*).

G. B. Piazzetta.

629. Deux têtes peintes au clair-obscur.

Panneau, 0.41×0.52.

Le même.

630. La Madone avec l'Enfant. Elle faisait autrefois partie de la Galerie Corniani-Algarotti.

Toile, 0.52×0.43.

Ecole de Barthélemy Montagna.

631. Baptême de Jésus. Peinture ayant subi plusieurs modifications.

Panneau, 1.10×.0.48.

(*Dons du commandeur Michelange Guggenheim*).

Dominique Robusti (*Tintoret*).

La flagellation de Jésus. **632.**

Toile, 2.17×3.84.
(*De l'Eglise de la S.te Croix à Bellune*).

Attribuée à Barthélemy Manfredi.

Joueurs d'échecs. **633.**

Toile, 0.94×1.31.

Jacques Palma le jeune.

L'Enfant prodigue. **634.**

Toile, 0.92×1.17.
(*Legs Contarini*).

Ecole de Boniface Pitati, avec la collaboration du grec Antoine Vassilacchi (*dit l'Aliense*). Selon un vieil écrivain, ce tableau aurait été exécuté par Giorgione et repassé par l'Aliense.

La Madone avec l'Enfant et S.te Catherine. La tête de cette dernière est peinte sur de la toile ajoutée. **635.**

Toile, 0.93×0.87.
(*De la salle des manuscrits de la Libreria Marciana, Palais Ducal*).

Jean Cassana.

Portrait du doge (1709-1722) Jean Corner II. **636.**

Toile, 0.75×0.61.
(*Du négociant Mr. Joseph Piccoli*).

Pierre de Witte (*dit Pierre Candide*). Il est né à Bruges en 1548 et il est décédé à Munich (Bavière) en 1628. — Il a collaboré en Italie avec Georges Vasari.

637. La Circoncision.

Cuivre, 0.26×0.21.
(*De l'héritage Massari de Vérone*).

Inconnu du XVII Siècle (*disciple des derniers temps de Guercino*).

638. Portrait du peintre G. B. Piazzetta.

Toile, 0.98×0.75.
(*Don du Commandeur Joseph Bertini*).

André Prévitali (*Cordeliaghi*). Il est né à Bergame dans la moitié du XV siècle et il est décédé en 1525. Il a été élève de Giambellino et ensuite admirateur de Laurent Lotto.

639. La Nativité de Jésus. Ce tableau et celui qui suit, accompagnaient autrefois les toiles de la *Mer Rouge* et de la *Descente aux Limbes*, peints par Prévitali, lesquelles, aujourd'hui, se trouvent dans la petite Eglise du Palais Ducal.

Toile, 1.35×2.15.

Le même.

640. Christ en croix.

Toile, 1.35×2.15
(*Déposés par l'Eglise* (*sacristie*) *du Rédempteur, à la Giudecca*).

Chevalier Charles Ridolfi. Il est né à Lonigo en 1594 et il est décédé à Venise en 1658. Il a été élève de l'Aliense ; mais il est plus connu comme écrivain d'art.

La Trinité et la Madone, entre la Madeleine, et S.te Catherine, qui montre à un dominicain l'image de St. Dominique. Il porte la signature : RODVLPHVS EQVES P., et la date : ANNO DOMINI CIↃ IↃ C LVI. **641.**

Toile cintrée, 2.68×1.44.
(*Don du comm. M. Guggenheim*).

Jacques Robusti (*Tintoret*).

Christ couronné d'épines. Ce tableau a très-probablement subi quelques mutilations. **642.**

Toile, 1.44×1.1.15.
(*De Mr. Dino Concina, à Venise*.

Chevalier Luc Giordano (*dit Fa presto*). Il est né à Naples en 1632, il y est mort en 1705. Il a été élève de Joseph Ribéra.

La déposition du Christ. **643.**

Toile cintrée, 4.44×2.72.
(*De l'Eglise de « Santa Maria del Pianto »*).

Antoine Rossi, ou Ros. Ce très-faible artiste (supposé par quelqu'un maître du Titien) est né à Tai (Cadore) ; on ne sait en quelle année, il est décédé, vers 1525. Il eut un fils appelé Jean-Bap-

tiste, peintre et père de François et de Barthélemy peintres et chirurgiens.

644. La Madone sur le trône avec l'Enfant, et à leurs côtés des anges musiciens. Il a la signature: OPVS ANTONII RVBEI.

Panneau à la détrempe, 1.01×0.66.

(*Don du commandeur M. Guggenheim ; le Lanzi rappelle ce tableau dans l'oratoire des Zamberlani à Piéve di Cadore*).

Attribué à Marc Basaïti.

645. Portrait d'un noble Vénitien.

Panneau, 0.31×0.2.45.

(*De Madame Anne Candiani, de Padoue*).

Attribué à Jean Contarini.

646. Portrait d'homme.

Toile, 0.57×0.44.

(*Du négociant Mr. Dino Barozzi*).

Inconnu français du XVII siècle.

647. Portrait d'un noble. On croit qu'il représente le Marquis Letellier de Louvois.

Toile ovale, avec additions, collée sur panneau, 0.52×0.45.

(*De Mr. Attilio Marzollo ; provenant probablement de la Galerie de la Duchesse de Berry*).

Bernard Bellotto. Il est né à Venise en 1720 et il est mort à Varsovie le 17 Octobre 1780. Il était le neveu et collaborateur d'Antoine Canal.

Vue de l'embouchure du Grand Canal. Cette peinture ne peut être postérieure à l'année 1744, puisque l'on y aperçoit le clocher de la Charité, qui est tombé cette année-là. **648.**

Toile, 0.48×0.75.

Le même.

Vue du Grand Canal. **649.**

Toile. 0.48×0.75.

Laurent Veneziano.

Le mariage mystique de S.te Catherine. **650.**

Toile, 0.92×0.58.

(*De la collection Cernazai du Séminaire de Udine; il appartenait autrefois à la famille Manin, de Venise*).

Sébastien Ricci.

Le miracle du paralytique. **651.**

Toile, 0.61×0.45.
(*De Mr. Sébastien Candrian de Venise*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

652. St. Jérôme.

Toile, 1.85×1.545.
(*De Mr. Alexandre Bedendo à Mestre; mais provenant de la Galerie Widman à Venise*).

Copie de Jacques Robusti (*Tintoret*) rappelle le style de Luc Giordano).

653. Le Jugement dernier. Reproduisant la grande composition du presbytère de la « Madonna dell' Orto ».

Toile cintrée, 1.25×0.66.

Vénitien inconnu du XVI siècle.

654. La rencontre du pape Alexandre III avec le doge Sébastien Ziani, dans le champ de la Charité.

Toile, 1.84×2.31.
(*Du Palais Ducal*).

Jacques da Ponte (*Bassano*).

655. Portrait viril.

Toile, 0.65×0.49.
(*De M.r Antoine Salvadori, négociant à Venise*).

G. B. Piazzetta.

Jésus crucifié. Cette peinture a été faite sous l'influence de l'Ecole Bolognaise. 656.

Toile, 0.98×0.63.
(*De la famille du peintre Jacques Favretto*).

Pierre Marie Pennacchi.

Le décès de Marie. Dans le jardin on lit aussi: . . . TRVS . . . ARIA. Probablement que ce tableau très-avarié par les soi-disant restaurateurs était surmonté d'une lunette, et devait aussi avoir un haut marchepied, auquel, je crois, attenait un petit panneau (avec les funérailles de la Madone très-repeint, possédé par le commandeur M. Guggenheim. 657

Panneau, 1.35×1.67.
(*Déposé par le Séminaire d'Udine; faisait partie de la collection Cernazai*).

G. B. Cima da Conéglinno.

Pala d'autel. Dans la demi-lune est représenté Christ entre St. Pierre et St. Paul; dans la partie rectangulaire, il y a la Madone sur le trône avec l'Enfant, ayant à ses côtés St. Denis évêque et St. Victor; ce travail à été exécuté, peu après 1510. Le groupe de la Vierge avec l'Enfant a été reproduit 658.

par un pinceau inconnu dans une Pala de l'Eglise de St. Léonard. à Trieste.

Panneau, demi-lune, 0.75×1.35 et 1.40×1.35.
(*De l'Eglise de St. Denis, à Zermen près de Feltre*).

Quirizio de Murano.

659. Le Rédempteur qui offre l'hostie à une nonne; dans le haut, deux anges volants tiennent les écritures: VENITE VOS AMICI MEI A ME TANTVM DILECTI CARNEMP. MEAM COMEDITE — VENITE DILECTISSIMI MEI IN CELLULAM VINARIUM SANGUINEQVE MEO INEBRIATE vos. Au pied de la chaire on trouve la signature: QVIRICIVS DE MVRANO F; c'est vraisemblablement une des dernières oeuvres du Quirizio.

Panneau, 1.145×0.88.
(*Des héritiers Marcato: il était autrefois dans le couvent de Sainte Claire à Murano*).

Ecole de Jacques Tintoret.

660. Ebauche au clair-obscur.

Toile, 1.68×1.30.
(*Don du comm. M. Guggenheim*).

Paul Caliari (*Véronèse*).

661. ❊ Le peuple de Mira, qui va à la rencontre de St. Nicolas. Cette peinture faisait partie du plafond indiqué aux N.° 253 et 261, et il était dans son

origine plus ample et de forme quadrilatère, comme l'autre partie du même plafond (St. François recevant les stigmates), qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie des Beaux arts à Vienne.

Toile ronde, 1.98.

(*De l'Eglise démolie de St. Nicolas della Lattuga*).

inconnu italien du XVII Siècle.

La Madeleine. **662.**

Toile, 0.99×0.75.

Copie de Raphaël.

La Sainte Famille. C'est une des reproductions du petit tableau existant dans la Galerie du Prado à Madrid. **663.**

Toile, 1.46×1.12.

Inconnu du XVIII siècle.

Petites peintures et miniatures (portraits, paysages, armoiries et nature morte). **664.**

En tout: 14 pièces.

Inconnu bolognais du XVII Siècle.

Agaz sacrifiant aux idoles. **665.**

Toile, 0.91×1.30.

Copie de Rembrandt.

666. Portrait d'homme.

Toile, 1.00×0.84.

Pierre Damini.

667. Portrait d'un jeune homme

Toile, 0.62×0.56.

Inconnu italien.

668. Miniature; copie du Jugement dernier de Michelange, et autres différents sujets sacrés.

En tout: 10 pièces.

Ecole napolitaine du XVII Siècle.

669. David.

Toile, 1.75×1.41.

Ecole du Caravaggio.

670. Joueurs.

Toile, 1.18×1.33.

Dominique Féti.

671. La méditation.

Toile, 1.75×1.39.

Ecole du Caravaggio.

Musiciens. **672.**

Toile, 1.18×1.36.

Dominique Féti.

La Parabole du Trésor. **673.**

Toile, 2.05×1.53.

Copie de Rubens.

Apollon et Marx. **674.**

Toile, 0 59×0.51.

Dominique Féti.

La Bénédiction de Jacob. **675.**

Toile, 1.03×0.75.

Ecole bolognaise du XVII Siècle.

Figures Allégoriques. Dans le fond on lit: TITIANVS VECELLIVS JVNIOR. **676.**

Toile, 0.73×0.73.

Copie de Raphaël.

La Transfiguration. **677.**

Cuivre, 0.94×0.62.

Dominique Féti.

678. Portrait.

Toile, 1.03×0.79.

Copie de François Spezzini (*gênois*).

679. La mort de Marie (voir aussi au N.° 688) ; c'est également une reproduction du tableau (N.° 1163) de la Pinacothèque de Munich, attribué à Charles Saracéni, vénitien (m. 1625).

Cuivre, 0.97×0.62.

Inconnu Toscan du XVII Siècle.

680. Le couronnement de Marie.

Cuivre, 0.45×0.28.

Ecole de Bassano.

681. Les Tisseuses.

Toile, 0.67×0.67.

Inconnu italien du XVII Siècle.

682. S. Jérôme.

Toile, 0.70×0.63.

Copie de Rubens.

683. Vénus et Adonis.

Toile, 0.58×0.68.

Jacques Palma le jeune.

Le retour de l'enfant prodigue. **684.**
Toile, 0.91×1.16.

Copie d'un Flamand.

Bain. **685.**
Panneau, 0.38×0.31.

Inconnu du XVIII Siècle.

Miniatures. Portraits, sujets sacrés et paysages. **686.**
En tout: 12 pièces.

Inconnu italien.

Ecce Homo. **687.**
Panneau, 0.18×0.13.

Copie de F. Spezzini.

La mort de Marie (voir au N.° 679). **688.**
Cuivre, 0.45×0.28.

Attribué à Félix Brusasorci.

Sujet Mythologique. **689.**
Pierre, 0.53×0.40.

Italien inconnu du XVI Siècle.

690. Portrait d'homme.
Panneau, 0.22×0.18.

Copie de Holbein.

691. Portrait d'homme.
Panneau, 0.21×0.15.

Imitation de Raphaël.

692. Portrait d'homme.
Panneau, 0.25×0.18.

Copie d'inconnu Vénitien.

693. Portrait d'homme.
Panneau, 0.22×0.17.

Imitation de Raphaël.

694. Portrait d'un cardinal.
Panneau, 0.25×0.18.

Copie d'inconnu.

695. Tête de jeune homme.
Panneau, 0.18×0.15.

Ecole Bolognaise.

St. Jean-Baptiste. **696.**

Panneau, 0.23×0.18.

Manière de Féti.

Tête d'homme. **697.**

Panneau, 0.23×0.18.

Inconnu italien du XVI siècle.

S.te Hélène. **698.**

Panneau, 0.29×0.19.

Inconnu italien.

Tête de Paysanne. **699.**

Panneau, 0.17×0.11.

Flamand inconnu du XVIII Siècle.

Portrait de femme. **700.**

Panneau, 0.29×0.18.
(*Legs Contarini*).

Attribué à Félix Brusasorci.

Martyre de S.te Justine. **701.**

Panneau oval, 0.22×0.33.
(*Du couvent de St. Michel à Murano*).

Catarino vénitien.

702. Triptyque. Le compartiment central représente Christ qui couronne Marie, et dans le fond, des anges musiciens; il a la signature. CHATA PINXIT. Dans les autres deux compartiments se trouvent St. Nicolas de Tolentino et S.te Lucie.

Trois panneaux cintrés, 0.99×0.54 et (0.88×0.42)2.

(*De Mr. Thomas Mazzoli. de Venise*).

Jérôme dai Libri. Fils et élève de François dai Libri. Il est né à Vérone en 1474 et il est décédé en 1556. Il était aussi habile miniaturiste.

703. La Madone avec l'Enfant-Jésus entre deux anges musiciens. Un de ces anges est aussi reproduit sur une peinture du Musée Civique de Venise.

Panneau, 0.78×1.11.

(*De Mr. Ernest Guadagnin, de Venise*).

François Guardi. Il est né à Venise en 1712 et il y est mort en 1793; sa soeur Cécile a été mariée à G. B. Tiépolo. Il a été élève de Canaletto.

704. L'île du nouveau Lazaret.

Toile, 0.22×0.32.

Le même.

L'île du Saint-Esprit. **705.**

Toile, 0.22×0.31.

(*De la Famille Cadorin à St. Fior de Conégliano*).

Le même.

Vue d'une Ile. **706.**

Toile, 0.325×0.525.

(*Don du commandeur Michel-ange Guggenheim*).

Jean-Baptiste Pittoni.

Sainte Marie Magdeleine. **707.**

Toile, 0.47×0.37.

(*Don du docteur Guillaume Bode*).

Jérôme Romanino. Il est né à Brescia en 1485, et il est mort en 1566.

La Sainte Vierge avec l'Enfant. **708.**

Panneau, 0.37×0.30.

(*De Mr. Pochetti, de Brescia*).

François Guardi.

709. Vue de l'Ile de St. Georges et de la Giudecca.

Toile, 0.69×0.93.
(*Don de S. A. R. le Prince de Lichtenstein*).

Antoine Canal (*Canaletto*).

710. Vue d'une Ile.

Toile, 0.43×0.55.
(*De Mr. Romeo Gottardo, de Venise*).

COLLECTION DES DESSINS

Ces dessins provenant pour la plus grande partie de la Collection du peintre Joseph Bossi, milanais, ont été cédés à cette Académie par l'abbé Louis Célotti dans l'année 1822, pour le prix de 28.000 françs, outre onze tableaux de l'Ecole vénitienne.

En 81 encadrements, portant chacun son numéro progressif, sont actuellement conservées les différentes feuilles ou fragments des dits dessins.

Ce qui est remarquable, c'est la série des croquis ou dessins d'un livre (ou album), cru par beaucoup de personnes une oeuvre de Raphaël, mais qui représente plus probablement le produit collectif d'un atelier de l'ombrie de la fin du XV siècle, ou de la première dizaine du XVI avec beaucoup d'additions et de nombreuses retouches très postérieures. Parmi ces dessins doivent être pris en considération la feuille (N. **198)** qui contient l'étude monochromate, pour le tableau d'Apollon et Mars, dit « *di Morris Moore* », au Louvre, les ébauches **(16** et **16** *retro*) de Raphaël, inspirées sur carton de la bataille d'Anghiari dessiné par Léonard de Vinci, les dessins ombragés à la plume **(41, 71, 82, 83, 90, 90** *retro,* **92, 92** *rétro),* tirés des images des littéraires et des philosophes peintes par

Juste de Ghent et Jean Santi pour la bibliothèque ducale de Montéfeltro d'Urbino (dont une partie se trouve aujourd'hui au Louvre, et une partie dans le Palais Barbérini à Rome; une étude (**81** *rétro*) du groupe des trois grâces de Sienne; un double dessin (**85** et **85** *rétro*) du transport du Christ copié d'un imprimé de Mantégna; le feuillet (**86**) avec le même portrait de vieux en profil que l'on voit dans l'adoration des Mages de Raphaël au Vatican, et dans un dessin du Musée de Stockholm; et très appréciés sont aussi les travaux désignés sous les numéros **30, 32, 38, 38** *rétro*, et **55**). Ni ne manquent pas de dessins des précurseurs, élèves et disciples de Raphaël.

Presque tous les dessins, du **213** au **217**, du **227** au **238**, et du **254** au **259**, appartiennent à Léonard de Vinci. Le N.° **260** avec les petits portraits de l'empereur Maximilien I et de son épouse Blanche Marie Sforza, est une œuvre de la main d'Ambroise Prédis; le N.° **263** est de Jean Antoine Boltraffio; et les Nos. **165** et **167** sont de André Lolario; de César da Sesto ceux du N.° **137** au **145**; le N.° **108** est attribué au Bramantino; et est aussi très-intéressante l'aquarelle (**157**) d'école Lombarde, avec la vue de l'ancien château de Milan.

Michel-Ange Buonarroti est représenté dans les dessins par les Nos. **182, 186, 199, 212,** et **212** *rétro*; Daniel de Volterre serait l'auteur des esquisses indiquées aux numéros **44** et **105**, et de Baccio Baldinelli sont les dessins du N.° **187** au **193.**

Le N.° **104** est attribué à Paul Uccello; les études **102** et **102** *rétro*, seraient de Bénozzo Gozzoli, et de Laurent de Crédi sont les dessins du N.° **103**; le N. **107** est probablement une copie. D' André del Sarto est la composition du N.° **169**; et à fra Barthélemy est attribuée la figure du N.° **175.** Timothée Vito serait indiqué comme

auteur de l'esquisse désignée sous le N.° **60,** et les numéros **61, 62, 52** *rétro* et **132.**

Est attribué (selon mon jugement et sans raison) à Jean Bellino le beau portrait de femme, en miniature monochrôme indiqué au N.° **114,** et de lui, selon beaucoup de personnes, serait l'esquisse à la plume « *della Pietà Mantégnesca* » du N. **115.** Quelqu'un a attribué à Titien l'esquisse du sanglier sur le feuillet **118;** la composition au N.° **112** appartient à G. A. Pordenone; la tête du N.° **116** est probablement du Cariani, et de Moretto de Brescia est le N.° **117.** Jacques Tintoret est plus ou moins rappelé directement par les dessins, **119, 120, 123** et **125.** G. B. Franco aurait ici un croquis **(110),** et J. Palma le jeune en a deux **(121** et **122).** G. B. Piazzetta a une caractéristique série de têtes au clair-obscur **(298-304** et **317-323),** et, Jean-Baptiste et Dominique Tiépolo sont bien représentés dans les encadrements du N.° **57** au **62.**

Il y a aussi d'autres travaux des Carracci (N.° **285-297),** de Guido Réni **(274-283),** du Guercino **(315-316),** du Procaccini **(328-340),** de L. Cambiaso **(354-357, 395-408, 416-422),** et de G. B. Castiglione **412-415** et **431).**

En ce qui concerne les dessins italiens, sont toutefois dignes de mention ceux des encadrements, **1, 33, 64, 65, 68** et **76,** et ceux qui sont numérotés **126. 127, 168, 172, 173** et **174** (Ombrie).

Parmi les travaux des artistes étrangers il faut rappeler ceux qui sont attribués à Hans Baldung (N.° **476** et **477);** une esquisse **(434)** de Rembrandt et plusieurs du Poussin **(146-150** et **423-427).**

Il est pourtant utile de tenir compte, que quelques dessins appartiennent au genre des copies ou des imitations.

SCULPTURE

Inconnu de la première moitié du XVI siècle.

A Sibylle (?). Les mains manquent.

Marbre, 1.54×0.61×0.38.

(*Du Domaine*).

Jacques Fantoni (*dit Colonna*). Fils du maître Venturino, bergamasque, né, on ne sait précisément en quelle année ; il a beaucoup travaillé à Venise, et il est décédé à Bologne en 1540.

B Le Rédempteur.

Marbre, 1.29×0.53×0.24.

(*De l'Eglise de la Sainte Croix à la Giudecca*).

Alexandre Vittoria. Il est né à Trente en 1525, et il est mort à Venise en 1608.

C[1] ❋ Buste de Dominique Duodo. Il est signé : ALEXANDER VICTORIA F.

Marbre, 0.82 (y compris le socle)×0.64×0.30.

Le même.

Buste du capitaine François Duodo. Il est signé comme le précédent). C¹ ❋

Marbre, 0.85 (y compris le socle)×0.61×0.30.
(*Du Palais Duodo, aujourd'hui Balbi-Valier à Monselice. Les piédestaux ont été donnés par le chevalier David Ricchetti*).

Jean Laurent Bernini. Il est né à Naples en 1598 et il est décédé à Rome en 1680.

Portrait du cardinal Scipion Caffarelli Borghèse. D

Marbre, 0.98 (y compris le socle×0.80×0.47. ❋❋

Le même.

Reproduction du même portrait. D¹

Marbre, 1.00 (y compris le socle)×0.83×0.43.
(*De la Galerie Borghèse à Rome*).

Antoine Canova. Il est né à Possagno en Novembre 1757 et il est décédé à Venise le 13 octobre 1822.

Dédale et Icare. Groupe sculpté par Canova à l'âge de 21 ans. E ❋

Marbre, 1.83 (y compris la plinthe×.93×0.74.
(*Don des hértiers du comte Victor Pisani-Zusto*).

Le même.

E[1] ⁂ Hercule et Lycas. Modèle exécuté par Canova en 1495, et reproduit en marbre en 1802, pour les Princes Torlonia ; il est aujourd'hui dans la Galerie Natio nale à Rome.

Plâtre, 3.31×2.23×1.45.
(*Don de l'évêque Sartori Canova*).

Inconnu de la fin du XVIII et du commencement du XIX siècle.

F Antinoüs, petite statue, imitation.

Marbre, 0.87×0.35×0.26.
(*Don Molin*).

Angelo Pizzi. Il est né à Milan le 23 Décembre 1775 et il est mort le 23 Mars 1819.

G Le Portrait de Napoléon I.

Marbre, 0.78 (y compris le socle)×0.57×0.36.

Le même.

G[1] Portrait de l'Impératrice Marie-Louise.

Marbre, 0.79 (y compris le socle)×0.51×0.28.

Le même.

G[1] Portrait de François I Empereur, d'Autriche.

Marbre, 0.84 (y compris le socle)×0.65×0.35.
(*Du Palais Ducal*).

Joseph Bernardi.

Portrait du Peintre Odoric Politi. H

Marbre, 0.78 (y compris le socle)×0.55×0.30.

Antoine d'Este.

Auto-portrait. I

Marbre, 0.71 (y compris le socle)×0.58×0.28.

Rinaldo Rinaldi. Il est né à Padoue en 1793, et il y est mort en 1858.

Adonis. L

Marbre, 1.60 (y compris le socle)×0.58×0.35.

Le même.

Portrait de Titien Vecellio. L¹

Marbre, 0.75 (y compris le socle)×0.55×0.30.

Le même.

Centaure Chiron et Achille. L²

Marbre, 113×0.52×0.80.

Jacques de Martini. Il est né à Venise en 1793 et il y est décédé en 1841.

Buste de Venise. M

Marbre, 0.86 (y compris le socle)×0.60×0.36.

Le même.

M¹ Adonis.

Marbre, 1.63 (y compris le socle)×0.63×0.53. (*Propriété de l'Académie des Beaux Arts*).

Louis Zandoménéghi.

N Portrait de Léopold Cicognara, médaillon à bas relief.

Marbre, diamètre 0.70.

Laurent Morelli-Larèse. Il est né à Venise en 1807 et il y est décédé en 1885.

O Portrait de Sébastien del Piombo.

Marbre, 1.00 (y compris le socle)×0.67×0.44. (*Don des Académiciens*),

Louis Borro. Il est né à Vittorio en 1826 et il est mort à Venise en 1886.

P Portrait de Jean Bellini.

Marbre, 0.90 (y compris le socle)×0.70×42.

Louis Ferrari. Il est né à Venise en 1810 et il y est mort en 1894.

Q Portrait de François Joseph empereur d'Autriche.

Marbre, 1.07 (y compris le socle)×0.85×0.40.

Le même.

Q¹ Portrait de S. M. Humbert I.

Marbre, 1.09 (y compris le socle)×0.80×0.45. (*Propriété de l'Académie*).

VERRES ET CÉRAMIQUES

Dans ces Galeries Royales, sur les fenêtres de l'Abside Majeure de l'église supprimée de la Charité, reconstruite par Barthélemy Bon, vénitien, sont actuellement disposés les restes (six portraits des Saints (Giovanni e Paolo) Jean et Paul, verres peints dans le XV siècle, avant l'an 1437. Un autre fragment a été donné en dépôt au Musée Civique de Venise.

Dans la nouvelle petite salle (XVIII) de Jean Bellini ont été exposés deux vases émaillés de (0.55×0.23 chacun); produits très-appréciés de l'art de la céramique chinoise de la fin du XV siècle, ou de la première dizaine du XVI.e

(*Donnés à l'Académie par la Noble Dame Antonia Bragadin-Corner*).

TABLE

ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

Acken (van) Jérône — pages 63, 64.
Alberegno Jacobello — 16.
Alberti François — 161.
Alboni Paul — 114, 116.
Amerighi Michel-Ange (Le Caravage) — 20.
André de Murano — 16, 16.
Antonello de Messine — 173.
Antoine de Murano (voy An. Vivarino).
Antoine le Vénitien — 5.
Aspertini Amico — 204.
Avanzi Jacques (signature fausse) — 15.

Baldung Hans — 209.
Bandinelli Baccio — 208.
Barbatelli Bernardin (Poccetti) — 149.
Barbieri Jean François (Le Guerchin) — 209
Barocci Frédéric (voy Fiori).
Bartolomeo le Vénitien — 39.
Basaïti Marc — 20, 30, 31, 42, 45, 192.
Bassano François (voy da Ponte) — 123, 126, 127.
Bassano Jacques (voy da Ponte) — 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 194.

Bassano Léandre (voy da Ponte) — pages 82, 122, 123, 124, 125, 126, 128.
Bassano Léonard — 76.
Battaglioli François — 139.
Batoni Pompée — 134.
Borro Louis — 214.
Bellini Gentile — 163, 164, 165, 166.
Bellini Jean — 20, 31, 37, 171, 174, 175, 176, 180, 181, 209.
Bellini Jacques — 171.
Beccaruzzi François — 153.
Bello Marc — 42
Bellotto Bernard — 193.
Benaglio François — 183.
Berek-Heyde Gérard — 116.
Berchem Nioolas — 114.
Bernardi Joseph — 213.
Bernardin de Sienne (Signature fausse) — 27.
Bernini Jean Laurent — 211.
Berlinghieri Camille (Le Ferrarais) — 154.
Bissolo François — 34, 37, 39, 40.
Bles Henri — 64.
Boccaccino Boccaccio dit la Chouette (manière) — 177.
Boltraffio Jean Antoine 208.
Bono Barthélemy le Vénitien — 215.
Bonvicino Alexandre (Moretto da Brescia) — 108.
Bordone Pâris — 101, 104, 105, 151.
Borro Louis — 214.
Bosch (voy Acken).
Boschaert Ambroise — 66, 68.
Bramantino — 208.
Bramer Léonard — 114.
Brand Chrétien le Jeune (manière) — 113.
Brenghel Jean (imitation) — 68.
Bril Mathieu — 63.

Bril Paul — pages 50.
Brusasorci (voy Riccio Félia) — 201, 203.
Brustolon André (les meubles qu'il a faits se trouvent temporairement déposés au Musée Civique).
Buonarrotti Michel-Ange — 208.
Buonconsiglio Jean (Marescalco) — 178.
Buonconsigli Vitrule — 157.
Busati André — 34.
Busi Jean (Cariani) — 56, 98.

Caliari — 156, 161.
Caliari Benoît — 82, 85.
Caliari Charles, — 81, 82, 83, 84, 107, 110.
Caliari Paul (Véronèse) — 20, 24, 69, 70, 71, 83, 84, 85, 86, 155, 196.
Callot Jacques (copies) — 46, 50, 51.
Cambiaso Luc — 209.
Campagnola Dominique — 60.
Canal Antoine (Canaletto) — 139, 147, 206.
Canova Antoine — 211, 212.
Caravage (voy Amérighi).
Cariani (voy Busi) — 31, 159, 209.
Carotto Jean François — 180.
Carpaccio Victor — 23, 38, 164, 166, 167, 168, 169, 170.
Carracci — 209.
Carriera Rosalba — 135, 145, 146, 147.
Cassana Jean Augustin — 132, 133, 189.
Castiglione Giov. Batt. — 209.
Catarino le Vénitien — 12, 204.
Catena Vincent — 31, 32, 112.
Cignaroli Jean-Baptiste — 142.
Cima Jean-Baptiste (de Conegliano) — 19, 59, 60, 174, 176, 178, 181, 185, 195.
Colonna Jacques (voy Fantoni).

Coninck (de) David — pages 115.
Contarini Jean — 76, 110, 192.
Cordegliaghi (voy Previtali).
Corona Léonard — 74.
Coypel Antoine — 118.
Cozzi Marc — 1.
Cranach Luc — 64.
Credi (de) Laurent — 208.
Crespi Louis — 143.
Crivelli Charles — 43, 44.

Damini Pierre — 100, 198.
Daret Jacques (maître de Flémalle).
Diana Benoît — 35, 36, 37, 164.
Diziani Gaspard — 138, 139.
Donato, le bergamasque — 41.
Donato, le vénitien — 41.
Dosso Dossi (manière) — 97.
Dusart Cornélius — 52.
Dürer Albert — 116, 130.
Dyck (van) Antoine — 61, 62, 117.

Elsheimer Adam — 117.
Este (d') Antoine — 214.
Ecole d'Antonello de Messine — 185.
» des Bassani — 123, 124, 127, 200
» Bolonaise — 50, 129, 199, 203.
» du Brusasorci — 156.
» du Caravage — 198, 199.
» de Rosalba Carriera — 129, 135, 147.
» de Gaspare Dughet — 113.
» flamande, 61, 62, 115, 116.
» de Philippe Lippi — 25.
» de Michel Miérevelt — 119.

Ecole de Barthélemy Montagna — pages 188.
» Napolitaine — 30, 131, 198.
» padovane — 7, 182, 184, 185.
» de Boniface Pitati — 100, 189.
» de Sienne — 7.
» du Tintoret — 148, 149.
» vénitienne — 131.
» véronaise — 159.
» des Vivarini — 16, 183.

Fabris Placide — 120, 121, 122.
Fantoni Jacques (Colonna) — 210.
Fasolo Jean Antoine — 161.
Ferrari Louis — 214.
Ferri Cyrus — 131.
Féti Dominique — 147, 148, 149, 152, 198, 199, 200, 203.
Fiore (Del) Jacobello — 3, 11, 16.
Fiori Frédéric (Barocci) — 28.
Florigerio Sébastien — 56.
Fogolino Marcel — 58.
Fra Bortolomeo — 208.
Franceschi (dei) Saul — 30.
Franceschi (dei) Pierre fils de Benoît — 214.
Franco Jean-Baptiste — 209.
Fyt Jean — 112.

Garofolo (voy Tisi Benvenuto).
Gaspari Pierre — 141.
Gentile da Fabriano (manière) — 25.
Ghent (de) Jurte — 208.
Giambono Michel — 5, 18.
Giordano Luc — 191.
Giorgione — 97.
Girolamo dai Libri — 204.

Gozzoli Benozzo — pages 208.
Grimaldi Jean Frauçois — 30.
Guardi François -- 204, 205, 206.
Guariento (signature fausse) — 10.
Guercino (voy Barbieri) -- 209.

Heinz Joseph — 118.
Heusch Jacques — 113.
Hoet Gérard (le vieux) — 29.
Hondecoeter (de) Melchiore, 111, 112.
Holbein (copie) — 202.
Héritiers de Paul Véronèse — 156 -- 161.

Inconnus — 15, 16, 18, 24, 33, 66, 150, 154, 177, 183, 190, 197, 198, 200, 201, 202, 203, 210, 212.
» bolonais — 10, 28, 131, 197.
» flamands — 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 62, 65, 148, 201, 203.
» français — 68, 192.
» padovans -- 26, 172.
» toscans — 27, 200.
» vénitiens — 6, 20, 14, 19, 44, 74, 97, 194.
Inconnus lombards — 45, 176, 177, 179.
Inconnu allemand — 118.
Imitation — 68.
Imitations Raphaëllesques — 197, 199, 202.

Jacques de Valesa — 32.
Jean d'Allemagne — 25, 186.
Jean de Bologne — 12.
Janssens Cornélius — 61.
Joli Antoine — 136.
Juvenel Paul — 118, 119.

Lambertini Michel — pages 15.
Lazzarini Grégoire — 130, 134, 149.
Lebrun Charles — 119.
Liberi (chev.) Pierre — 128.
Libri (dai) Jérôme — 204.
Licinio Bernardin — 98.
Lippi Filippo — 25.
Longhi Alexandre — 142, 146.
Longhi Pierre — 139, 140, 141, 143.
Lorenzi Joseph — 3.
Laurent le vénitien, 6, 7, 8, 193.
Luciani Sébastien (dal Piombo) — 40.
Lys (van der) Jean — 51, 52.

Maestro des demi-figures — 64.
Maître Paul — 11.
Maggiotto Dominique — 130, 132.
Maggiotto François — 134.
Manfredi Barthélemy — 189.
Mansuéti Jean — 32, 41, 162, 163, 165, 166.
Mantégna André — 172.
Marconi Roch — 59, 100, 103, 109.
Marescalco (voy Buonsigli).
Marieschi Jacques — 136.
Martini (de) Jacques — 213, 214.
Martin d' Udine — 53, 54, 55.
Marziale Marc — 32.
Meldolla André (Schiavone) — 86, 88, 106, 108, 109, 110, 161.
Memling Hans — 65, 172.
Méra Pierre (Flamand) — 157.
Metzu Gabriel — 67.
Michieli André (dit le Vicentin) — 151.
Miérévelt Michel (voy Ecole) 119.

Mirou Antoine (attribué) — pages 47, 48, 49.
Molyn Pierre (le vieux) — 67.
Montagna Barthélemy — 33, 34, 188.
Mentemezzano François — 153.
Moor Antoine — 68, 207.
Moranzone Jacques — 9.
Moretti Joseph — 141.
Moretti-Larèse Laurent — 214.
Moretto de Brescia (voy Bonvicino) 97, 209.
Moro (del) Jean Baptiste — 72, 161.
Mulier Pierre (Tempesta) — 118.
Muttoni Pierre (dit Vecchia) — 155.

Negretti Jacques, le jeune (Palma).
Negretti Jacques, le vieux (Palma) — 53, 75.
Nicolas de Maître Pierre — 13.
Nieulandt (van) Adrien — 116.
Nogari Joseph — 141, 142.

Ochtervelt Jacques — 63.
Ostade (van) Adrien — 46, 47, 53, 62.
Ostade (van) Isaac — 62.

Padovanino (voy Varotari).
Palladio André — 1.
Palma Jacques le jeune (voy Négretti) — 78, 81, 86, 89, 98, 157, 162, 189, 201,
Palma Jacques le vieux (voy Négretti) — 100, 101, 102.
Paul (Maître) — 11.
Parentino Bernard — 179, 180.
Parrasio Michel — 71, 157.
Pase Pace — 151.
Pellegrino de St. Daniel (voy. Martin d'Udine).
Pennacchi Jérôme — 40.

Pennacchi Pierre Marie — pages 36, 195.
Pierre de Messine — 173.
Pistoia Jacques — 106.
Pitati (de) Boniface véronais — 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 100, 103, 104, 106.
Pittoni Jean Baptiste — 133, 205.
Piazzetta Jean Baptiste — 144, 188, 195, 209.
Pizzi Ange — 212.
Poccetti (voy. Barbatelli).
Polidore de Lanzano — 150.
Ponte (da) Jacques (Bassano).
Ponte (da) François (Bassano).
Ponte (da) Léandre (Bassano).
Pordenone (da) Jean Antoine — 99, 103, 105, 209.
Porta (dalla) Barthélemy — 208
Porta Joseph (Salviati) — 153.
Poussin Nicolas — 209.
Prédis (de) Ambroise — 208.
Prête Génovèse (voy. Strozzi).
Prévitali André — 190.
Proccaccini — 209.

Quirizio de Murano — 17, 18, 196.

Raibolini Jacques (Francia) — 26.
Rembrandt — 198.
Réni Guido — 209.
Raphaël (Imit.) — 202.
Renieri Nicolas — 153, 154, 160.
Renzi (dei) Polidoro de Lanzano — 101, 102, 106.
Ribera Joseph (Spagnoletto) — 29.
Ricci Marc — 137, 138.
Ricci Sébastien — 132, 134, 193.
Ricciarelli Daniel — 208.

Riccio Félix (Brusasorci) pages 111, 155, 156.
Ridolfi (chev.) Charles, 191.
Riley Jean — 114.
Rinaldi Rinaldo — 213.
Rizzo François de Santa Croce (voy. Vecchi) — 54, 57, 106.
Robusti Dominique (Tintoret) — 72, 73, 81, 82, 89, 148, 151, 189.
Robusti Jacques (Tintoret) — 21, 22, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80 87, 92, 155, 191, 194, 196, 209.
Robusti Joseph — 77, 78.
Romney Georges — 137.
Romanino Jérôme — 205.
Rubens (copies) — 199, 200.
Rossi Antoine — 191.
Ruschi François, 149.

Sacchiense Jean Antoine, 99, 100.
Saftleben Hermann — 117.
Salvi Jean Baptiste (Sassoferrato), 129.
Salviali (voy. Porta).
Santacroce François (voy. G. Porta) — 41, 60.
Santacroce (de) Jérôme — 55, 56, 57, 58, 60.
Santacroce Pierre Paul — 58.
Santi Jean — 208.
Sanzio Raphaël (copies) — 197, 199.
Sarto (dal) Andrè — 208.
Sassoferrato (voy. Salvi).
Savoldo Jérôme — 107, 110.
Schalcken Godefroi — 67.
Schédone Barthélemy — 29.
Schiavone (voy. Meldolla).
Squarcione — 25.
Sebastiani Lazare — 42, 43, 162.

Sarto Jean — pages 208.
Sémitécolo Nicolas — 15.
Simon de Cusighe — 13.
Sesto (de) César — 208.
Snayers Pierre — 48.
Solario André — 208.
Sirani Jean André — 1, 31.
Sorgh (ou Rokes) Martin — 67.
Spagnoletto (voy. Ribera).
Sprezzini François (copies) — 200, 201.
Squarcione François (officine) — 25.
Steen Jean — 63.
Strozzi Bernard (Prêtre gênois) — 130.
Swanevelt Hermann — 112.

Uccello Paul — 208.

Téotocopuli Dominique (Grec) — 155.
Tempesta (voy. Mulier).
Tiépolo Jean Baptiste, 111, 139, 143, 144, 209.
Tiépolo Dominique — 145, 209.
Tinelli Tibère — 159.
Tintoret (voy. Robusti).
Tisi Bienvenu (Garofolo) — 27.
Titien (voy. Vecellio — 21, 80, 102, 124, 160, 180.
Tura Cosme (Cosmé) — 187.
Torbido François (Moro) 88.
Turchi Alexandre (Orbetto) — 28.

Vadder Louis — 113.
Valkenborch (van) Luc — 117.
Varotari Alexandre (Padovanino) — 73, 145, 146, 150, 152, 158, 159, 160, 162, 187.
Vassilacchi Antoine (Aliense) — 189.

Vécellio Francesco — pages 107, 108.
Vécellio Titien (voy. Titien.
Vecchia (voy. Muttoni).
Vecchi (des) François (dit Rizzo) de Santacroce (voy. Rizzo).
Velde (van der) Guillaume — 51.
Verner-Tamm François — 115.
Vicentino André (voy. Michieli).
Vigri Catherine — 26.
Vinci (da) Léonard) — 207, 208.
Visentini Antonio — 135.
Vite Timothée — 208.
Vittoria Alexandre — 210, 211.
Vivarino Alvise — 174, 179, 183.
Vivarino Antoine — 14, 16.
Vivarino Barthélemy — 170, 172, 182, 184.
Vois (de) Adrien — 52.
Vytembroech Moïse — 46, 52.
Vitrulio — 157.
Volterre (de) Daniel — 208.

Wael Cornélius (attrib.) — 46, 49.
Weerendael (van) Nicolas — 115.
Weyden (van der) Roger — 66.
Witte (de) Pierre (Candide) — 190.
Wyck Thomas — 68.

Zaïs Joseph — 135.
Zanchi Antoine — 133.
Zandomeneghi Louis — 214.
Zoppo Marc (signature fausse) — 177.
Zuccherelli François — 136, 137, 138, 143.

Salle **I** - du N.° 1 aux n.os 27, 29 aux n.os 35, 644, 650, 659, 703, Q¹.

» **II** - 36 au 45, C C¹.

» **III** - 46, 48 aux 62, 64, 65, 67, 133, 134, 423, H, I.

» **IV** - (dessins) 629, N.

» **V** - 69, 71, 74 tà 85, 88 tà 98, 100 tà 106, 166, 631, 639, 640.

» **VI** - 63, 66, 110 tà 113, 115 tà 119, 121 tà 132, 135, 137, 138, 140, 141, 143 tà 146, 172 tà 174, 176, 177, 181, 200, 201, 367, 453, 637, 647.

» **VII** - 70, 86, 99, 147 tà 165, 167 tà 170, 326, 334, 525, 704.

» **VIII** - 109, 114, 120, 142, 171, 175, 178 tà 180, 182 tà 199, 202, 368, 586, 685.

» **IX** - 203 tà 244, 246 tà 265, 642, 661.

» **X** - 266 tà 313, 315 tà 325, 327 tà 333, 338 tà 340, E¹.

» **XI** - 335 tà 337, 341,389 tà 399, 401 tà 418, 632, 634, 655, 665, 667, 681, 682.

» **XII** - 422, 424 tà 428, 430 tà 443, 481, 630, 651, 656, 680, 688.

» **XIII** - 419 tà 421, 429, 444 tà 448, 450, 452, 458, 464 tà 469, 478, 479, 485, 486, 489 tà 491, 495, 496, 638.

» **XIV** - 449, 454, 455, 459 tà 463, 470 tà 473, 475 tà 477, 480, 482 tà 484, 487, 488, 492 tà 494, 507, 636, 648, 649, 652, 704 tà 706.

» **XV** - 561 tà 568, 570.

» **XVI** - 572 tà 580.

» **XVII** - 47, 68, 72, 73, 107, 108, 348, 581, 584, 585, 587 tà 590, 592, 593, 597 tà 609, 611, 615, 616, 618, 619, 623, 628, 645, 658 E.

» **XVIII** - 87, 582, 583, 591, 594 tà 596, 610, 612, 613, Porcelaine chinoise

» **XIX** - 342, 497, 498, 509, 518, 528, 533, 614, 617, 620, 622, 624, 643, 653, 656, 657, 664, 668, 673, 686, 689, 701, D.

» **XX** - 245, 314, 621, 625, 626, 654.

Loge Palladiene - 139, 343 tà, 347, 349 tà 366, 369 tà 376, 378 tà 388, 454, 456, 457, 633, 662, 663, 666, 669 tà 672, 674 tà 676, 678, A, D¹, F, G, G¹, G², O, P, Q.

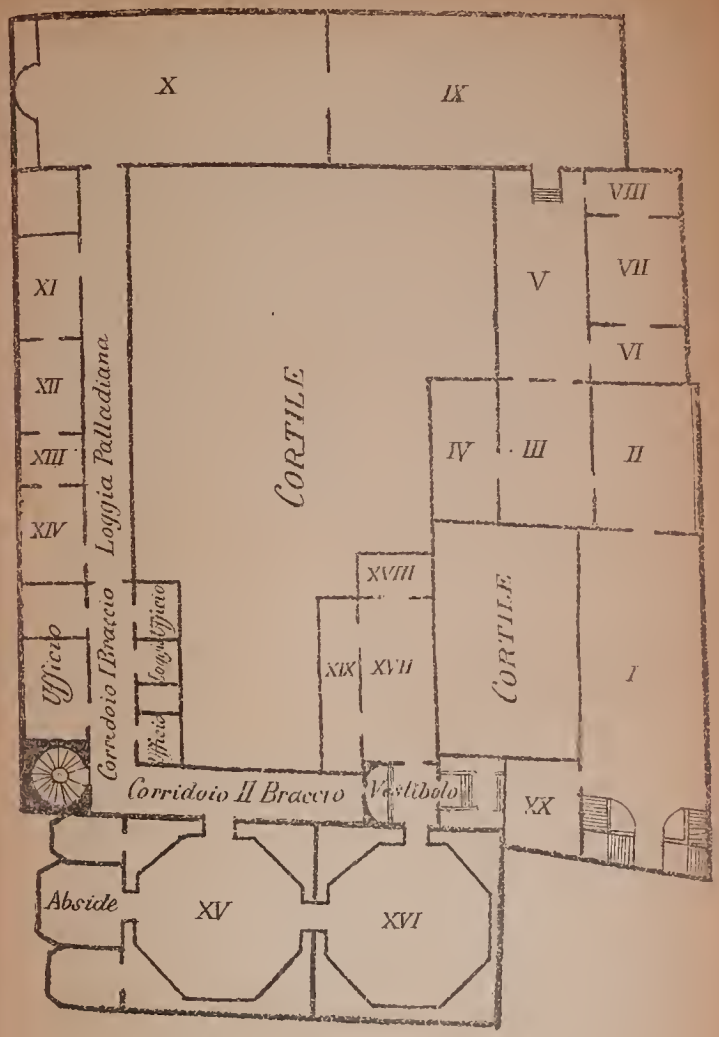
Corridor I - 499 tà 506, 508 510 tà 512, 514 tà 517, 519, 520, 542, 543, 669, 683, 687, 697, 700.

Corridor II - 521 tà 524, 526, 527, 529 tà 532, 534 tà 541, 544 tà 558, 560, 641, 677, 679, 684, 690 tà 696, 698.

Abside - 569, 571 et virraux

Vestibule - B, L, L¹, L², M, M¹.

Planimetria



Prix frcs. 1:25